

Шесть лет в студии «Возрождение» корпорации «Видеофильм» идет работа над пятисерийной документально-художественной картиной «Великий Шалыпин». По замыслу режиссера-постановщика, это должна быть картина не только о гениальном певце, но и о великом русском человеке, характере. Фильм-исследование целиком строится на уникальных документах, рассказах детей артиста, людей, близко знавших его, работавших с ним, на редких архивных материалах.

Кто же автор идеи, замысла, душа фильма?

Юрий Николаевич Альдохин
Родился в 1937 г., в 1960 г. окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). Как художник, обладающий самостоятельным кинематографическим видением, заявил о себе сразу в первых картинах, посвященных романтическому духу путешествий, где география и естествознание соседствуют с глубокой любовью к уникальной природе. Здесь следует назвать такие фильмы, как «Гибралтар» (1960 г.), «Рейс в Атлантику» (1960 г.), сюжеты для киножурнала «Восточная Сибирь» (1962 г.) и др. В его первые фильмы врывается пена волн, песок степей, зелень долин, романтика мужественного преодоления препятствий и преклонение перед Человеком.

С 1966 г. Ю. Альдохин обращается к темам, связанным с культурой и искусством, живописью и поэзией, которые становятся основными в его творчестве. Таковы его работы «Размышления о балете» (1965 г.), «Сочинения танцев» (1970 г.), «Мир танца» (1972 г.), «Воспоминания о Нижинском» (1980 г.), «Балетмейстер Юрий Григорович» (1987 г.) и другие.

Стихия музыки, тонкое проникновение в таинство рождения гармонии звуков нашли отражение в фильмах Альдохина «Власть музыки» (1966 г.) и «На уроках Арама Хачатуряна» (1978 г.).

Творческие интересы Ю. Альдохина разнообразны. Он делает фильмы о великих художниках («Густав Курбе», 1980 г., «Ренато Гуттузо», 1982 г.), выдающемся греческом поэте («Янис Риксос», 1988 г.), великом русском мыслителе, писателе и историке Н.М. Карамзине («Подвиг Карамзина», 1982 г.).

Советские и зарубежные зрители увидели трилогию «Неру» («Становление», «Борьба», «Свобода», 1984 г.) — монументальное историческое исследование философии, жизни и деятельности великого сына индийского народа. Этот фильм получил не только Главный приз XVIII Всесоюзного фестиваля в Минске, но и приз за лучший фильм года и приз за лучшую режиссуру (Индия, 1985 г.). За эту работу Ю. Альдохин был удостоен Государственной премии СССР.

Режиссером создано более 30 фильмов. Все работы Ю. Альдохина основаны на тщательном и кропотливом изучении предмета, тематики и стилистики создаваемого произведения, на поисках нового неизвестного материала, чему всегда предшествует кропотливая исследовательская работа в музеях, библиотеках, архивах, видеотеках и кинохранилищах. Его картины строго научны и исторически достоверны. Их просветительская направленность гармонично сочетается с высоким художественным уровнем и творческим подходом к воплощению замысла.

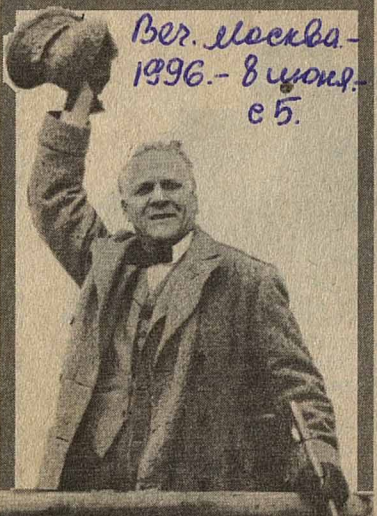
В 1993 году были закончены первые два фильма задуманного сериала. Что они собой представляют?

Аннотация на 1-й фильм «Великий Шалыпин» (52 мин.)

Лето 1922 года — время отъезда Ф.И. Шалыпина из Советской России. Закадровый монолог Шалыпина — драматургический стержень фильма. Звучат его размышления о своей жизни и творчестве, в которые органически входят беседы с детьми великого певца. Своими воспоминаниями об отце они высвечивают черты его характера, рассказывают о жизненных ситуациях и моментах вдохновения, творчества, свидетелями которых были.

Гастроли Шалыпина по Скандинавии и США, его письма к родным, воспоминания о Казани — городе, где родился певец, первых посещениях театра и непоколебимом желании посвятить свою жизнь служению искусству. Съемки в

Великому Шалыпину



Вег. Москва-1996.- 8 июня-с 5.

нужны

300 тысяч долларов

Найдут ли их в столице к 850-летию Москвы?

Италии, Англии и Франции архивов Марини, Марфы, Федора и Татьяны Шалыпиных, беседы с ними составляют драматургическую канву фильма.

Богатый архивный киноматериал, впервые открытый зрителю, составляет фон повествования. Уникальны кадры Шалыпина в Стокгольме и Лондоне. В фильме звучат в его исполнении «Персидская песня» Рубинштейна, «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Ах, ты, Ванька», «Лучинушка», «Благословляю вас, леса» Чайковского.

Аннотация на 2-й фильм «Великий Шалыпин» (52 мин.)

1923 год. Шалыпин в Америке. В десятках городов проходят гастрольные пения. И вновь, через письма Шалыпина к детям и друзьям, зритель узнает о его жизни, о первом учителе пения Усатове в Тифлисе, поступлении в Мариинский театр Петербурга, встрече с Саввой Мамонтовым, открывшим Шалыпина русской опере, художниками Коровиным, Врубелем, Серовым, которые формировали вкус артиста. Эпизоды фильма включают беседы с Татьяной Шалыпиной и приемной дочерью — Стеллой де Лемюр. Фильм заканчивается эпизодом возвращения Шалыпина из гастроль по США в Париж и его решением постоянно обосноваться с семьей в столице Франции: он покупает дом на авеню Эйло, 22.

В фильме звучат ария Мефистофеля из оперы «Фауст» Гуно, «Соловей» Чайковского, «Чуют правду» из оперы «Жизнь за царя» Глинки в исполнении Шалыпина.

В буклетиках, украшенных рисунками самого Федора Ивановича, указываются источники фильма — архивы Библиотеки Конгресса США, ГОМОН (Париж), Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, ЦГАЛИ, Театральной библиотеки Госфильмофонда, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, Дома-музея А. М. Горького, Архитектурного музея им. А. В. Щусева.

Названы и личные архивы, использовавшиеся при создании двух первых фильмов: В. А. Телешова, Федора, Марини, Марфы и Татьяны Шалыпиных, С. Э. де Лемюр, Ю. Перепелкина, Т. А. Слоновой. И это еще не все источники.

Итак, в 93-м две первые ленты были готовы. А на третью уже не оказалось

денег. К кому только не обращалась неутомимая Светлана Яковлевна Штыркова, редактор фильма, главный редактор студии, правая рука режиссера-постановщика. Наиболее впечатляющим можно считать письмо мэру Москвы.

Мэру города Москвы г-ну Лужкову Юрию Михайловичу
Уважаемый Юрий Михайлович!

Многие люди в отчаянии начинают обращаться прямо к вам, потому что появился у нашего города настоящий хозяин, человек, которому нужен наш город и его заботы, которому небезразличны судьбы русской культуры и искусства. Как невозможно представить будущее без домов, транспорта, скверов, парков, театров и музеев, так невозможно представить будущее нашей культуры без имени великого Федора Ивановича Шалыпина.

Творческая группа студии «Возрождение» ВПТО «Видеофильм» уже в течение трех лет работает над созданием 5-серийного фильма «Великий Шалыпин», благополучно завершены 2 серии, они хорошо были приняты общественностью Москвы, но уже более года мы не можем приступить к третьему фильму из-за отсутствия средств.

Фильм, создаваемый режиссером Юрием Николаевичем Альдохиным, замыслен как наиболее полное отражение жизни и творчества Федора Ивановича. В первых лентах представлены уникальные материалы из разных стран мира: России, Америки, Англии, Франции, Италии, Германии, Финляндии, Грузии, Украины, многие коллекционеры с радостью отдавали нам свои раритеты для съемок, прослышав о такой уникальной работе.

зывают бессмертную русскую культуру, ее традиции и величие нашего народа.

Мы обращались во многие банки — «Кредит-банк», «Глория», «Менатеп», «Возрождение», «Столичный», «Русский национальный кредит» и другие, в Международную ассоциацию содействия культуре (МАСК), где президентом Н. Н. Губенко, которому чрезвычайно понравились первые два фильма, но безрезультатно. Конечно, у этих фильмов отдаленная экономическая перспектива стать окупаемыми, но если будет создан весь сериал, приобретение его украсит как личные видеотеки, так и музеи и театры всего мира. Большой интерес высказывает, в частности, Британская энциклопедия, которая уже помогла нам.

Для завершения всех работ над третьим фильмом требуется порядка 55 тысяч долларов. Если появятся богатые западные спонсоры, то многолетняя работа над фильмом станет достоянием кого угодно, только не России. А Россия со временем будет покупать то, что принадлежит ей по праву.

Вот такая горестная ситуация вынуждает нас обратиться к вам. Может быть, мэрия и лично вы смогли бы стать спонсорами, заказчиками такой уникальной работы. Ведь подрастающим поколениям новой России тоже нужна наша национальная гордость.

С самыми добрыми пожеланиями и надеждой, редактор фильма Штыркова Светлана Яковлевна.

Хотел бы от себя добавить несколько слов. Я — ваш горячий сторонник, Юрий Михайлович, как и вся моя семья, все друзья. На выборах мы отдадим свои голоса за вас. Но не мне вам объяснять, что Федор Иванович Шалыпин — величайший оперный артист, явление мировой культуры, национальная гордость России. Для завершения работы над всеми пятью сериями необходимо примерно 300 тыс. долларов — сумма, конечно, не маленькая, но для многомиллиардных затрат Москвы на культуру довольно скромная.

Надо ли говорить, какой подарок получат москвичи и все россияне, больше того — весь культурный мир, если к 850-летию Москвы сериал будет полностью завершен, и по телевидению пройдет шалыпинская неделя. Технически это вполне возможно: материал собран богатейший, а «Видеофильм» располагает прекрасной производственной базой с полным циклом выпуска фильмов: видеосъемки, монтаж, озвучание. Вокруг сериала сложился хороший авторский коллектив с сильным составом операторов, авторов, редакторов.

Так что дело только за Москвой!

Виталий СЫРОКОМСКИЙ,
заслуженный работник культуры России, лауреат премии Ленинского комсомола и премии Союза журналистов СССР



вы: в 1914 году он открыл на свои средства лазарет для раненых воинов первой мировой войны, содержал на свой кошт ряд студентов Московского университета, дал много благотворительных концертов для нуждающихся москвичей, поддерживал молодые певческие и артистические дарования. Известно его заботливое отношение к благоустройству Москвы и ее театров.

Может быть, теперь и Москва может помочь сохранению памяти величайшего из оперных певцов мира, человека, который известен планете куда больше, чем многие из наших соотечественников, и с именем которого миллионы людей свя-