

Культура. — 1996. — 17 авг. — с. 13

Человек-легенда Федор Шалыпин

Если перебрать в памяти печатные труды, посвященные великому артисту, исследования теоретиков, историков, музыковедов, всю мемуарную литературу, воспоминания, наконец, собственное жизнеописание Федора Шалыпина, его автобиографические записи, письма, кажется, ничто не способно пополнить обширные сведения о гении русской вокальной школы, о человеке-легенде, имя которого прогремело и гремит сегодня по всей планете...

СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА

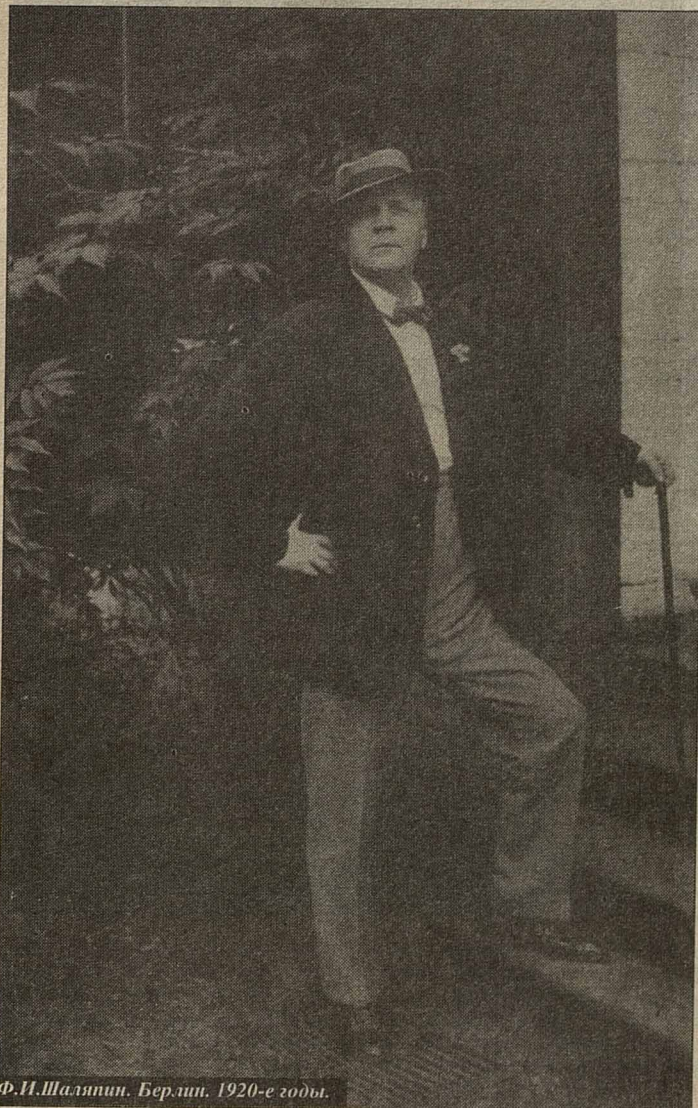
Мариам ИГНАТЬЕВА

И вдруг неожиданность, оказывается, способно: вышла в свет новая книга — "Этот гений — Федор Шалыпин. Воспоминания. Статьи". Государственный музей музыкальной культуры, Дом-музей Ф.И.Шалыпина, фортепианная школа "Клавир" значатся на титульном листе. Составление, вступительная статья, общая редакция Николая Соколова (между прочим, директора Дома-музея Шалыпина, по чьей инициативе и создана эта монография).

Даже самое беглое ознакомление с материалами, помещенными в этом сборнике, обещает много нового и интересного, в книгу вошли в основном не опубликованные ранее в России воспоминания и статьи. И что характерно и радостно: и в том, и в другом разделе — свежие сведения, свежие наблюдения, свежие факты, свежие мысли и выводы.

С первых же страниц начинаются увлекательнейшие воспоминания самой младшей и самой любимой, судя по тексту, дочери Федора Ивановича — Дасии Шалыпиной-Шуваловой. Оригинальность данного материала в том, что это устные рассказы, часто короткие, зарисовки того, что запечатлелось в памяти и в самом раннем детстве, и в последующие годы, и в самые печальные минуты, когда прощался артист с жизнью. В этих заметках нет хронологической последовательности, как в дневниковых записях, в них нет поправок,

вносимых автором или редактором при прочтении: Дасия Федоровна наговаривала на магнитофонную ленту то, что ей вспоминалось, — факты из жизни, порой совсем незначительные, отдельные эпизоды из домашнего быта, воссоздающие формы общения с детьми, с женой (мамулей, называет ее Дасия), с прислугой, с коллегами. А затем эти "устные рассказы" расшифровал Кирилл Померанцев; именно в таком первозданном виде они во-



Ф.И.Шалыпин. Берлин. 1920-е годы.



Ф.И.Шалыпин с дочерью Дасией. Новая Зеландия. 1926 г.

шли в главу сборника "Мой отец — Шалыпин". Непосредственность тона повествования, искренность, открытость, словоно исповедь человека, излагающего в деталях всю правду пережитого, сделали эти страницы на редкость увлекательными, вносящими в известнейший портрет художника совершенно новые, живые человеческие краски. В этом же разделе среди авторов — Лидия Яковлевна Нелидова-Фивейская — известная балерина, обладавшая к тому же еще даром художника, скульптора, поэтессы. Она начинала свою артистическую жизнь в российских городах, а с половины двадцатых годов обосновалась в Америке. В ее воспоминаниях не просто рассказы о Шалыпине: в облике гения русской музыки она прочитывает обобщенный образ России, потому и предлагает читателям интереснейшую "повесть" о судьбе талантливых русских людей, волей судеб оказавшихся вдали от Родины.

Завершают раздел "Воспоминаний" три основные части никогда не публиковавшейся на русском языке книги известного французского общественного деятеля Жака Фешотта "Этот гений — Федор Шалыпин" (в переводе Р.Ландарь). Оригина-

льный, талантливый писатель рассказывает о многих оперных партиях, об образах, созданных на сцене певцом, по своему осмысливая и толкуя личность Шалыпина — Человека и Художника.

Раздел "Статьи" прежде всего привлекает тем, что из 17 статей авторов — музыковедов, историков, исследователей разных поколений и известности в научном мире — тринадцать написаны специально для данного издания и публикуются впервые. Так что вряд ли нужно доказывать ценность новых исследований об артисте, задумываться над тем, какой интерес может вызвать это издание. В дополнение ко всему следует отметить и то, что статьи снабжены научными комментариями, что в сборнике использованы уникальные фотографии, публикуемые впервые и взятые из фондов ЦМММ имени М.И.Глинки и частных коллекций.

Одним словом, многих любителей искусства, меломанов да и просто книголюбов способно заинтересовать это издание. Но, увы, попробуйте разыскать сборник на книжных развалах, в магазинах, в киосках. Мне во всяком случае это не удалось.