

Шаляпин Федор Иванович 24-31.01.94

Открытая книга  
Библиотека певца

Ирина Силантьева



КАКИМ ЕГО ЗНАЛИ  
КНИГИ

Оперные роли Шаляпина стали легендой для новых поколений исполнителей, между тем известно, школы как таковой Федор Иванович не запечатлел и теоретического трактата о профессиональных тайнах творчества на оста-

вил. Живое творчество артиста не передается приемнику в искусстве, а заимствование исполнительских приемов приводит к внешнему подражанию. Ирина Силантьева в монографии "Шаляпин, каким его знали книги" (Москва, "Сфера", 1997) воссоздает приемы и методы работы над оперным образом, используя новый ключ – книги личной библиотеки артиста и особенно те из них, которые сохранили следы чтения в виде пометок на полях, рисунков.

Страница за страницей читатель получает ответы на вопрос, некогда побудивший Шаляпина к неустанному творческому поиску: как, а главное, почему именно так совершается явление в искусстве. Ключевое слово книги – "работа". Само понятие "работа" и процесс работы над собой и ролью для Федора Ивановича были исполнены особого, исключительного смысла.

Постигая вместе с автором книжное пространство Ф.И.Шаляпина, читатель узнает некоторые потаенные черты его личности, что позволяет скорректировать устоявшиеся в шаляпиноведении концепции знаменитых оперных образов, получит возможность раскрыть истинный смысл основных понятий художественной системы артиста, оценить глубокую иронию Шаляпина, вписавшего однажды при анкетировании в графу об образовании – "домашнее".

Книга Ирины Силантьевой, появившаяся к 125-летию со дня рождения великого русского артиста, свидетельствует о том, что портрет его все еще не завершен.

Екатерина САПЕГИНА

Ирина Силантьева - 1955 г. р. - 24-31.01.94