

До конца февраля в Москве продлится фестиваль "Мастера искусств России — Шалаяпину" к 125-летию со дня его рождения. Место встречи изменить нельзя — Новинский бульвар, дом-музей великого артиста.

Этот светлый одноэтажный особнячок куплен самим Федором Ивановичем. Район исторический: в старину здесь бывали подовинские гулянья, куда стекался люд со всей Москвы. С тех пор много воды утекло. К счастью, чудом уцелела усадьба с двумя флигелями. Десять лет назад открылся в шалаяпинском гнезде музей, поначалу богатый лишь любовью



Ф.И. Шалаяпин с четвероногим другом.

народной. Сюда приходила ностальгирующая публика с пластинками, с воспоминаниями, а у мастеров искусств появился еще один желанный приют, где хорошо музицируется, где много подлинных шалаяпинских вещей. Это одежды, в которые облачался Шалаяпин в партиях Бориса, Олоферна в "Юдифи" Александра Серова, Ивана Грозного из "Псковитянки"...

Судьба одной реликвии имеет свою историю. Это перстень, который надевал царственный Федор Иванович, выходя на сцену. В дар

СТРАСТИ

музею его преподнес солист Большого театра бас Иван Иванович Петров, получивший перстень из рук дочери Шалаяпина Марины Федоровны во время первых гастролей Большого в Милане. Открывалась гастроль "Борисом Годуновым". Заглавную партию пел Петров. Он поразил Марину Федоровну своим голосом и обаянием. После спектакля позвонила дочь Артуро Тосканини Вали Тосканини из "Ла Скала" и сообщила, что хотела бы познакомить синьора Петрова с одной дамой, которая хочет сделать ему сюрприз. На следующем спектакле Петрова пригласили в ложу Марины Шалаяпиной: она высказала ему свое удовольствие видеть его в роли Бориса, отметила искусство хора и оркестра. А вот и сюрприз: "Передаю вам самое дорогое, что у меня осталось от отца". И вручила перстень.

— Иван Иванович решил, что шалаяпинский перстень должен храниться в нашем музее, — сказал директор Дома-музея Шалаяпина Николай Соколов. — Знаменитый бас Большого театра часто бывает у нас, помогает нам решать некоторые творческие проблемы. В Белом (шалаяпинском) зале с особым волнением выступают певцы из разных стран.

У Шалаяпина от двух браков было 8 детей и еще двое приемных — от первого брака его жены Марии Валентиновны. Живы Марфа (она в Англии) и Марина, ныне римлянка. Много интересных подробностей из жизни этой большой семьи — в книге "Этот гений — Федор Шалаяпин", изданной Музеем музыкальной культуры им. Глинки вместе с Домом-музеем Шалаяпина. Ее тираж — всего пять тысяч экземпляров. На всю Россию! Любимая дочь Федора Ивановича, самая младшая, Дася, оказалась блестящей рассказчицей. В ее воспоминаниях отец — непредрассудочный, искомый, большой во всем. Играл он мощно не

ПО ФЕДОРУ

только на сцене — с не меньшей страстью перерождился и в жизни. В спектаклях, в концертах, в быту — всюду шла игра до полной гибели всерьез. Вот один из забавных эпизодов того периода, когда Шалаяпины остановились в нью-йоркском отеле "Ансония".

"Отцу что-то понадобилось взять в шкаф, который стоял у окна возле стенки. Он начал открывать шкаф, а шкаф не открывался. Он был в плохом настроении и принялся изо всей силы трясти шкаф и бить по нему кулаками. Но шкаф упрямылся и не поддавался. Тогда отец, уже не помня себя, повернулся к шкафу спиной и по-шалаяпински, изо всей силы лягнул его ногой. Стекло вылетело, с потолка посыпалась штукатурка, а шкаф наполовину вошел в стену! Кажется, даже вышел на улицу — совсем как в фильме Чаплина. Шкаф, конечно, открылся, вернее, проломился, и отец достал все, что ему было нужно, и успокоился. Но матери пришлось платить за шкаф, и за стенку, и за часть обсыпавшегося потолка".

И девочкам доставалось. "Нам, дочерям, он не позволял мазаться, разве чуть-чуть подводить брови. А на лице чтоб никаких красок и помад. Даже невинный губной тюбик поджигал его, как пороховую бочку".

Борис Федорович Шалаяпин (от первого брака с итальянкой Иолой Торнаги) запечатлел отца в роли Дон Кихота в Париже в 1931 году (рисунок хранится в Доме-музее на Новинском). Дасия Федоровна свидетельствует: "Когда мать ожидала Марину, Массне специально для отца написал оперу "Дон Кихот", считая, что никто, кроме Шалаяпина, не сможет с такой похожестью и совершенством исполнить роль благородного рыцаря". Теперь у бессмертного рыцаря оперного искусства есть своя малая планета. Международный астрономический союз внес ее в свой реестр под №2362. Свидетельство об открытии вручено художественному руководителю Мариинского театра Валерию Гергиеву.

Наталья ДАРДЫКИНА.



Шалаяпин в роли Дон Кихота — рисунок Б.Ф. Шалаяпина.

Моск. консерватория — 1998. — 3 февр. — с. 3.

03.01.98

Мамочкин Ф.И.

66