



История одной из фотографий Шаяпина

Рос. мюз. газеты. — 1998. — март (№ 3) — с. 6

Украшением собрания шаяпинских фотодокументов являются 16 оригинальных стеклянных негативов, поступивших в музей в 1950 году от Юрия Михайловича Слонова, сына композитора М. А. Слонова, друга Шаяпина и Рахманинова.

Сопоставление снимков позволяет предположить, что это съемка одного дня. Датировать их можно 1910 г., не позднее 1911 г. Эта дата была установлена путем сравнения негативов с фотографиями сына Шаяпина Бориса 1910, 1912 гг.; по имеющимся фотототкрыткам той же серии (изображающим Шаяпина с сыном), изданным К. Фишером в 1911 г.; еще одно подтверждение — снимок из серии был опубликован в журнале "Театр и искусство" за 1911 г.

Предположительно, съемка была проведена в фотоателье К. А. Фишера в Москве. Б. Ф. Шаяпин, когда ему показали одну из фотографий серии, рассказал: "Пусть это не покажется вам странным, но я прекрасно помню тот день. Мне шел шестой год, а жили мы /.../ неподалеку от места, где теперь стоит памятник Юрию Долгорукому. Отец пришел домой днем. Был он в прекрасном расположении духа, много шутил. А потом вдруг говорит: "Одевайся, Бориска, пойдем фотографироваться". Я быстро надел костюмчик, — что-то вроде матроски, — и мы пошли вниз по Тверской в фотоателье Фишера.

Снимались мы долго — все из-за меня. Я принимал такие важные позы и делал такое суровое лицо, что отец только руками разводил. Сделав несколько снимков, хозяин ателье принес деревянного человечка, похожего то ли на Петрушку, то ли на Арлекина. Фотограф дернул за веревочку, и деревянный человечек смешно замахал руками, заболтал ножками. Я расхохотался. Отец брал меня на руки, сажал на спину — эти снимки тоже сохранились..." ("Комсомольская правда", 1975 г., 23 ноября).

Снимки серии неоднократно издавались до революции в виде фотототкрыток: К. Фишером в 1911 и 1912 гг.; М. Сахаровым и П. Орловым в 1916 г.

Однако пока не найдены фотототкрытки, которые были бы сделаны с негативов, хранящихся в музее.

Хотя данная серия фотографий достаточно известна, из негативов, хранящихся в музее, лишь два были опубликованы (альбом "Ф. И. Шаяпин", М., 1986).

В 1992 г. негативы были отреставрированы фотографом-реставратором А. П. Поповым. В 1993 г. к 120-летию со дня рождения Шаяпина музей подготовил и выпустил данную серию в виде фотототкрыток под названием: "Федор Иванович Шаяпин. Первая публикация" (из серии "Съемки одного дня").

Елена КОРЯГИНА,
старший научный сотрудник
отдела изоматериалов.