

Уважаемые читатели "Российской музыкальной газеты"!

Перед вами первый номер "Музейного Листка" Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Мы собираемся рассказывать о работе и жизни главного хранилища музыкальной культуры России — нашего музея: открытиях и находках, дарах и приобретениях, издании трудов и компакт-дисков из архивов, концертах и творческих встречах.

Мы хотим, чтобы читатели знали, какая она — "тихая музейная жизнь".

Итак, мы начинаем...

К юбилею Федора Шаляпина



Рос. муз. газета. — 1998. — март (№ 3). — с. 5

Галерея искусств "Дом Федора Шаляпина"



Чайковского (рабочая модель памятника композитору в Воткинске) — О. К. Комова, А. П. Чехова и Л. Н. Толстого — Ю. Н. Чернова. Ф. И. Шаляпин в окружении цвета русской интеллигенции представлен также в эскизе и картине Д. Д. Жилинского "Весна Художественного театра".

Небольшой мемориальный раздел экспозиции посвящен творчеству сына Ф. И. Шаляпина — художнику Борису Шаляпину. Особый интерес представляют две работы, выполненные до отъезда художника за рубеж в 1925 году, чудом сохранившиеся и представленные нам искусствоведом Л. В. Почиталовой, дочерью художника В. В. Почиталова, большого друга Б. Ф. Шаляпина.

Музыка и театр, театр и изобразительное искусство — все эти понятия были слиты воедино в творчестве Ф. И. Шаляпина, находившегося в центре культурной жизни своего времени.

А потому в планах галереи искусств "Дом Федора Шаляпина" проведение музыкальных вечеров и художественных выставок, творческих встреч и концертов.

Валерия ВАСИЛЬКОВА,
искусствовед-консультант.
Татьяна БАЛНОВА,
искусствовед.

На снимке: открытие галереи.
Фото М. ДАЛИБАНДО.

27 февраля состоялось открытие галереи искусств "Дом Федора Шаляпина", приуроченное к празднованию 125-летнего юбилея со дня рождения великого певца.

Расположенная во флигеле, примыкающем к мемориальному дому Ф. И. Шаляпина, галерея представляет пример тактичной реконструкции в стиле начала века. Камерность выставочных помещений задает особый, домашне-интимный характер экспозиции. На 2-м этаже находится музыкальный салон.

В экспозицию вошли произведения признанных мастеров русского изобразительного искусства, создающие в своей совокупности образ вечной России, такой близкой шаляпинской душе. Лирические изображения русской природы в пейзажах В. Ф. Стожарова, В. В. Почиталова, П. П. Оссовского, А. Д. Шмаринова, С. М. Никиреева, Э. Г. Брагговского, Ю. П. и М. Ю. Кугачей, О. Г. Светличной, Н. П. Федосова, Г. А. Сысолятина, российские столицы и провинция в городских пейзажах И. В. Сорокина и А. П. Суровцева, правда народной жизни в жанровых картинах А. А. Тулунова.

Скульптурный раздел выставки включает портреты Ф. И. Шаляпина и С. И. Мамонтова работы Ю. Г. Орехова, портреты П. И.

поступлениями.

В музее хранятся картины, эскизы декораций, фотографии, костюмы, мемориальные вещи, которые можно увидеть в Доме-музее Федора Ивановича — филиале Музея музыкальной культуры.

Но как бы ни чтит мы Шаляпинские мемории — главным для нас остается его голос.

Богат и разнообразен в Музее фонд записей певца: от первых восковых валиков до более чем трехсот дисков.

Два года назад Генеральный директор Музея музыкальной

культуры Анатолий Дмитриевич Панюшкин встретился с внучкой Шаляпина — Александрой Шуваловой-Дорман, которая сейчас живет в Калифорнии, — и получил от нее уникальные пробные пластинки с записями ее деда — великого Федора Шаляпина.

Дискография русского певца необычайно обширна. Уже в 1898 году были произведены любительские записи голоса Шаляпина на фонографе. Под аккомпанемент фортепиано им были напеты шесть произведений. Но Федор Иванович остался недоволен качеством звучания и больше

на фонограф не записывался.

В начале XX века в Россию приехал представитель английского общества "Граммофон" Фред Гайсберг, которому удалось уговорить певца сделать записи для граммофонных пластинок.

На диске представлены произведения, которые Шаляпин напел на пробные пластинки. Почти все эти записи, относящиеся к зарубежному периоду его жизни, никогда не выходили в свет и потому являются уникальными.

На снимке: одна из пробных пластинок с надписью Федора Ивановича "хорошо".



Уникальные записи Федора Шаляпина

(Из фондов Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки)

Второй выпуск серии "Архив Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки" посвящен 125-летию со дня рождения великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина и содержит записи 1922—1932 годов.

Имя певца остается во всем мире магическим и сегодня. Не счесть поклонников и коллекционеров его творчества.

Однако самой большой и богатой Шаляпинской коллекцией обладает Музей музыкальной культуры, фонды которого постоянно пополняются самыми разными

