Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки

Музейный Листок

Приложение к «Российской музыкальной газете» № 2

● ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕРНИСАЖ

«Рахманинов и Шаляпин. Две жизни — одна судьба»

В Государственном центральном музее музыкальной культуры 14 апреля открылась выставка ''Рахманинов и Шаляпин. Две жизни — одна судьба'', посвященная 125-летию со дня рождения С. В. Рахманинова и Ф. И. Шаляпина.

Выставка организована при участии Государственной Третьяковской галереи, Музея Большого театра, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея-усадьбы С. В. Рахманинова в Ивановке (Тамбовская область), с использованием материалов некоторых других музеев и частных собраний.

Авторы выставки Н. Востокова, В. Евсеева, С. Чхаидзе ставили своей целью воссоздать образы двух великих сынов России, показать их жизнь и творчество во всем величии и драматизме. Дружба Шаляпина и Рахманинова — это одна из легендарных дружб, сохраненных историей. Разные по происхождению и образованию, по характеру и складу ума, они взаимообогащали и дополняли друг друга. Выставка раскрывает судьбы Рахманинова и Шаляпина в смысловых параллелях и пересечениях, начиная с их первой встречи в Частной русской опере С. И. Мамонтова.

И Рахманинов и Шаляпин много лет провели на чужбине. Служение России, русскому искусству за рубежом — их великий вклад в национальную культуру. На выставке представлена широкая панорама гастролей музыкантов по всему миру.

Возрождение старейшего органа Москвы

12 марта нынешнего года в двенадцатиметровом фургоне был привезен в Москву и выгружен по адресу ул. Фадеева, д. 4, — в помещение Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки — ''король инструментов''. Его до сих пор помнят коренные москвичи старшего поколения как старый орган Малого зала Московской консерватории. Инструмент вернулся из Литвы, где в течение двух лет в Вильнюсской органной мастерской под руководством реставратора Римантаса Гучаса проводились сложнейшие работы по его восстановлению. Этому органу в нынешнем году исполняется 130 лет. Инструмент был построен в 1868 году в мастерской Фридриха Ладегаста, которого по праву считают передовым немецким органным мастером XIX века и представителем раннего романтического органостроения в Европе.

Ф. Ладегаст родился 30 августа 1818 года в Хохермсдорфе (Саксония), умер 30 июня 1905 года в Вайссенфельсе. С тайнами строения органов знакомился первоначально у своего старшего брата Христлиба в Герингсвальде, а затем в известных немецких органостроительных фирмах, а также у знаменитого Кавайе-Коля в Париже. Тщательно изучал инструменты старых мастеров, особенно А. Зильбермана, лучшего мастера органостроения эпохи барокко. В 1846 году молодой мастер начал самостоятельную деятельность в Вайссенфельсе. Он занимался ремонтом органов, затем изготовил ряд небольших инструментов. В 1855 году завершил работу над самым большим по тому времени в Германии органом (81 регистр, 4 мануала и педаль), установленном в соборе Мерзебурга. Вершиной успехов Ф. Ладегаста считают орган в кафедральном соборе в Шверине (84 регистра, 4 мануала и педаль). Известны его инструменты в Лейпциге (церковь Св. Николая; 85 регистров, 4 мануала и педаль), а также в Вене. На органах, построенных Ф. Ладегастом, играли и высоко ценили их звуковые качества Ф. Лист и А. Брукнер.

Для России немецкий органостроитель изготовил несколько небольших инструментов; Л. Ройзман в своей книге ''Орган в истории русской музыкальной культуры'' называет десять.

Центральным по времени изготовления в этом списке значится орган, которому посвящена настоящая статья. Этот инструмент вышел под опусом 50 (то есть как зрелая работа опытного мастера); имеет 16 регистров, 890 труб, механическую трактуру, два мануала и педальную клавиатуру. У него интересная, богатая и вместе с тем трудная судьба.

Орган был изготовлен как салонный инструмент для московского купца и мецената, большого любителя органной музыки Василия Алексеевича Хлудова. В 1886 году В. Хлудов передал этот инструмент в дар организованному осенью предыдущего года органному классу Московской консерватории. Решение мецената было объявлено 24 января 1886 года на заседании дирекции Московского отделения Русского музыкального общества. В. Хлудову 24 апреля 1886 года было отправлено благодарственное письмо от Дирекции Московского отделения РМО. Среди первых в письме стояли подписи П. Чайковского, С. Танеева и П. Юргенсона.

На протяжении своей более вековой истории орган шесть раз (!) менял ''место жительства'', а как известно, перемещения пагубно влияют на сохранность таких беспомощных гигантов, как органы.

Во время перестройки здания консерватории орган на протяжении почти пяти лет находился в доме князя Голицына на Волхонке. После окончания работ его вторично установили в консерватории, но на этот раз в новом — Малом концертном зале. Здесь он служил педагогическим и концертным целям вплоть до 1959 года, после чего в этом зале был установлен новый инструмент, изготовленный фирмой ''A. Schuke'' из Потсдама (ГДР). Старенький орган Ф. Ладегаста был перенесен в концертный зал Детской музыкальной школы № 1 имени С. Прокофьева, где также долгое время использовался в учебной практике. Однако из-за отсутствия средств у школы на должное обслуживание органа, он постепенно разрушался. И когда в 1987 году школа переезжала в новое здание, орган был демонтирован мастером А. Левенталем, сложен в 23 ящика, а в 1988 году перевезен в помещение Троицкой церкви в Кожевниках в Москве. В течение августа 1988 года была проведена инвентаризация. В том же месяце представители польской фирмы ''Экспбуд'' (Люблин) составили документацию, содержащую необходимые рекомендации по реставрации и реконструкции инструмента.

Несмотря на то, что корпус органа был разрушен на 80 процентов, все механизмы вышли из строя, почти половина труб была утрачена, тем не менее основные части органа (виндлады, детали трактуры, трубы основных регистров и т. д.) были в целом сохранены. Целесообразность восстановления органа не вызывала сомнений, так как он представлял собой один из наиболее интересных и ценных исторических памятников. Орган Ф. Ладегаста opus 50 сыграл важную роль в музыкальной культуре Москвы последней четверти XIX — первой половине XX веков. Этот инструмент вместе с небольшим органом, чуть ранее пожертвованным П. И. Юргенсоном Московской консерватории, составил инструментальную базу для открытия органного класса столичной консерватории, где прослужил более 70 лет.

Четыре года в разобранном виде орган пролежал в неотапливаемом сыром помещении. Сквозь широкие щели ящиков сыпалась внутрь известка, пыль и мусор, попадая на детали беспомощно гибнущего инструмента. Здание Троицкой церкви в Кожевниках планировалось отремонтировать, установить в нем отреставрированный орган, чтобы в дальнейшем в этом помещении проводить концерты и репетиции Государственной симфонической капеллы Российской Федерации. Однако в 1992 году это помещение забрали церковные службы, чтобы восстановить храм как действующий. Потребовалось срочно освободить помещение от 23 объемных ящиков. Нужно было искать новое пристанище для многострадального органа.

По инициативе ГЦММК имени М. И. Глинки 29 декабря 1992 года ''руины'' исторического инструмента были перевезены на Фадеева, 4. После экспертного обследования то, что осталось от органа, было подробно описано и заинвентаризировано в основной фонд музыкальных инструментов. После длительного обсуждения было принято нелегкое решение передать инструмент на реставрацию (включающую реконструкцию утраченных частей) солидной, хорошо зарекомендовавшей себя фирме. Выбор пал на ''Вильнюсскую органную мастерскую''. 21 февраля 1996 года был подписан договор на реставрацию, составлены планы, сметы. В течение двухлетней реставрации представители музея приезжали на фирму принимать этапы работ. Так, постепенно орган возрождался к новой жизни.

К четвертому апреля нынешнего года у северного витража фойе главного здания ГЦММК имени М. И. Глинки была закончена сборка отреставрированного органа. В мае предстоит начало интонировки инструмента. Таким образом, в следующем сезоне музей будет ждать любителей органной музыки на концерты возрожденного исторического органа Москвы.

Инна МИЛЕШИНА

Вот он каков теперь! **Фото М. Далибандо**