



Интерьер дома-музея Шаляпина в Санкт-Петербурге.

В начале февраля в Санкт-Петербурге проходил фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина.

Басы ведущих оперных театров мира (Роберт Ллойд, Семюэль Реми) выступили в Петербурге. В музее театрального и музыкального искусства прошла конференция. В Троицком соборе Александроневской лавры был отслужена панихида, и, наконец, после ремонта открылся музей-квартира Шаляпина.

Конференция была посвящена новым материалам о жизни и творчестве артиста. На панихиде в Троицком соборе и на торжественном открытии музея-квартиры были почетные гости: приехавшая из Стокгольма внучка Шаляпина Наталья Ферфилд (дочь Марфы, живущей в Америке) и известный меценат и коллекционер барон Эдуард фон Фальц-Фейн. Эдуард Александрович дружил с сыном Шаляпина Федором Федоровичем, который часто бывал у него в доме. Они были одними из инициаторов захоронения праха Шаляпина в России. Несколько лет назад Фальц-Фейн передал в дар Санкт-Петербургскому музею Шаляпина бронзовый слепок правой руки певца, отлитый при жизни.

Дом на Пермской улице (ныне улица Графито, дом 2Б), в котором жил Шаляпин, находится на Петроградской стороне недалеко от Каменноостровского проспекта. Он был куплен Шаляпиным в 1914

Новоселье у Шаляпина в Санкт-Петербурге

году, когда началась Первая Мировая война и гастрольные поездки за границу были прекращены. Дом — первоначально трехэтажный особняк (два этажа были надстроены в 30-е годы), построенный по проекту известного архитектора В.А.Щуко. Шаляпин вместе со своей второй семьей — женой Марией Валентиновной, ее двумя детьми от первого брака Стеллой и Эдуардом и дочерьми Марфой и Мариной — жил в квартире на втором этаже. В 1921 году здесь родилась младшая дочь Шаляпина — Дасия, крестница Горького. В этом доме семья пережила революцию, годы гражданской войны, ночные обыски. Это время описано Шаляпиным в рассказах 30-х годов, напечатанных в парижской русской прессе. Отсюда в конце июня 1922 года Шаляпин уехал на гастроли и лечение за границу, как оказалось, навсегда покинув Россию.

Другом и секретарем Шаляпина И.Г.Дворциным, а также его детьми был сохранен архив (письма певца, его личные вещи). С 20-х годов квартиры были превращены в коммунальные. Лишь летом 1975 года в шаляпинской квартире удалось открыть первую экспозицию. В 1991 году музей был закрыт, так как дом требовал капитального ремонта.

И вот после семилетнего перерыва квартира была отреставрирована и открыта новая экспозиция. Помощь в этом оказали городская администрация, банк "Санкт-Петербург", работники музея театрального и музыкального искусств. После прозвучавше-



Ф.И.Шаляпин. 30-е годы.

го в записи шаляпинского исполнения песни "Эй, ухнем!" выступили губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев и президент банка "Санкт-Петербург" Юрий Львов. Как заметил директор музея Ирина Евстигнеева, выбор этой записи не случаен: спонсорские деньги на реставрацию были выделены только осенью 1997 года, и сотрудникам пришлось приложить большие усилия, чтобы за короткий срок создать юбилейную экспозицию.

зицию.

Барон Эдуард фон Фальц-Фейн рассказал о своем даре музею. Он приобрел небольшой чемодан с документами и вещами Шаляпина у Беллы Левинсон, приятельницы покойного сына певца Федора Федоровича, живущей в Риме.

В музее представлены личные вещи певца, уникальные костюмы, выполненные по эскизам Головина. В экспозиции: знаменитый портрет Шаляпина кисти Кустодиева, два портрета жены Шаляпина Ма-



Барон Эдуард фон Фальц-Фейн и внучка Шаляпина Наталия Ферфилд.



Дом Шаляпина в Санкт-Петербурге.

рии Валентиновны, выполненные Кустодиевым и Шухаевым в 1919 и 1938 годах. Сохранилась мебель, в том числе и кресло, когда-то подаренное Горьким, который часто бывал здесь в гостях.

Внучка Шаляпина г-жа Ферфилд, впервые переступив порог квартиры, где жил ее дед, сказала, что очень волнуется. Она публично не выступала, давала лишь короткие интервью по-английски. Она говорит, что занимается живописью и поет, но только для себя.

В зале музея состоялся небольшой концерт, а затем барон фон Фальц-Фейн познакомил присутствующих с содержимым передаваемого в дар музею чемоданчика. Это альбом с фотографиями, письма и документы, рубашка с надписью "Шаляпин".

Экспозиция будет меняться, в ближайшие месяцы появятся новые экспонаты. Сотрудники музея-квартиры думают о том, чтобы открыть музей русской оперы в этом же доме, что потребует спонсорских денег на реставрацию новых помещений.

ЕЛЕНА ЛЕБЕДЕВА

Москва

Русская мысль. — Париж. — 1998. — 2-8 апр. — с.14