

В честь Федора Ивановича

проводятся концерты в Испании...

— Роль Федора Шаляпина, выдающегося русского певца, в мировом искусстве вряд ли можно переоценить, о чем говорит хотя бы то, что в различных странах нынешний год объявлен Годом Шаляпина в связи с 125-летием со дня его рождения. Не остается в стороне от этого знаменательного события и Испания. Что, впрочем, неудивительно, если иметь в виду, что она оставила заметный след в творчестве гениального артиста, — сказал в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС видный испанский музыковед Хосе Мигель Муньос.

Более того, — отметил он, — не будет преувеличением сказать, что в значительной степени именно благодаря русскому певцу нашу страну в мире узнали лучше и глубже. Об этом и пойдет речь в ходе различных мероприятий — концертов, симпозиумов, лекций, посвященных жизни и творческой деятельности Федора Ивановича, которые состоятся в течение года в Мадриде, Барселоне, а также других городах.

Федор Шаляпин был действительно связан с испанской культурой, оказав на нее определенное влияние. Хотя бы потому, что испанская тематика занимала в его творчестве далеко не последнее место. Достаточно вспомнить блестящее исполнение им таких партий, как Лепорелло в "Дон Жуане" или Дон Базилио в "Севильском цирюльнике". И, конечно же, Дон Кихот. Спеть,

сыграть Дон Кихота была давняя и неотступная мечта Шаляпина. "О, Дон Кихот, как он мил и дорог моему сердцу, как я его люблю", — писал Федор Иванович Алексею Максимовичу Горькому из Парижа. Премьера оперы состоялась в Монте-Карло в начале февраля 1910 года.

Шаляпин был одним из первых исполнителей ролей рыцаря Печального Образа и на киноэкране. Кстати, она оказалась его единственной ролью в кинематографии. "Я хочу сделать фигуру эпической, так сказать, монументом вековым. Не знаю, дадут ли боги разума и силы, но пока что горю желанием, — отмечал Шаляпин в одном из своих писем. — Я не намерен просто перенести мою игру со сцены на экран. Нет, мне чудится нечто гораздо большее. Сказать по правде, оперный театр меня никогда не удовлетворял. Декорации, бутафория, условности... все это не то. Мне хочется достичь другого, настоящей правды в игре, но я думаю, что умру, не дождавшись осуществления своей мечты. Может быть, кинематограф даст мне эту радость. Дон Кихот — бессмертный образ. Я попытаюсь сделать из него нечто человеческое".

В 1933 году фильм вышел на экраны. Он получил широкое признание у любителей кино в самых разных странах, в том числе в Испании.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Мадрид

... и божественная литургия в Норвегии

В связи с 60-летием со дня кончины Федора Ивановича Шаляпина в Норвегии почтили память великого русского певца. Члены прихода Святой равноапостольной княгини Ольги в Осло Русской Православной Церкви Московского патриархата, пришедшие в храм на торжественное богослужение в связи с праздником Входа Господня в Иерусалим (Вербное воскресенье), молились об упокоении души Федора Шаляпина.

В 1922 году певец уехал из России. Начинаясь его 16-летний период зарубежной жизни и деятельности, продлившийся вплоть до кончины 12 апреля 1938 года в Париже.

За эти годы Федор Иванович объездил почти весь мир, ему аплодировали в самых крупных и престижных оперных театрах и концертных за-

лах Европы, Америки, Австралии, Японии, Китая. Но начал он свой нелегкий путь именно здесь, в Скандинавии. После отъезда из России его первые концерты состоялись в Швеции, Дании и Норвегии.

В Осло предполагалось одно выступление. Но публика была буквально потрясена мастерством и талантом русского артиста. Импресарио Рудольфу Расмуссену пришлось приложить немало усилий, чтобы уговорить Федора Ивановича дать второй — незапланированный — концерт.

В других столицах стран Северной Европы Федор Шаляпин выступал еще не раз, а вот в Осло это были первые и единственные гастролы великого певца.

Николай ГОРБУНОВ

Осло

Кудрявцева. — 1998. — 29 апр. — 15 мая. — с. 15.