

ФЕДЯ ШАЛЯПКИН

В Центральном государственном архиве Татарстана хранится толстая метрическая книга Богоявленской церкви города Казани за 1873 год. В разделе "О родившихся" там имеется запись о том, что 1 февраля (по старому стилю) у крестьянина Вятской губернии и уезда Починка Логуновского Ивана Яковлева Шаляпина и его законной жены Евдокии Михайловой родился сын Федор. Уже на следующий день мальчика крестили — родители опасались, что он, как тремя годами раньше их старший сын Василий, может умереть в младенчестве.

Было Сретенье — православный праздник, все гуляло, так что родители не сразу удалось найти желающих в кумовья. Крестным маленького Федю записан крестьянин Муромского уезда Николай Алексеев Тонков, видимо, не слишком близкий знакомый тогда с семьей Шаляпиных, а потому и фамилию крестника при совершении обряда указавший с ошибкой: "Шаляпкин".

ПИСЦА ПОМОЩНИК

"Его Высокоблагородию
г. Председателю Казанской Уездной
Земской Управы крестьянского сына
Федора Иванова Шаляпина.
Прощение

Имею честь покорнейше просить Ваше
Высокоблагородие принять меня в канцелярию
Управы без вознаграждения за труды.
Июня 20 дня 1886 года.

Крестьянский сын Федор Шаляпин".

На службу в Управу Федя ходил вместе с отцом, очень гордился этим. Ивану Яковлевичу сын был хорошим помощником. Все, что ни поручали ему по переписке, Федя выполнял быстро и аккуратно. И когда через несколько месяцев в Управе образовалась вакансия, мальчика зачислили в штат, определив ему жалованье по десяти рублей в месяц.

Но с годами служба в Управе все больше тяготит Федора — все его мысли, все

мечты в театре, где он уже начал подрабатывать статистом. А в 1889 году пятнадцатилетний юноша был зачислен в театр на штатную должность статиста с окладом в 15 рублей в месяц. Мечта начала сбываться.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В КАЗАНИ

Со слов Ф.И. Шаляпина: "На заре юности я приехал в Казань из Баку, где пел в малороссийской труппе. Голос был порядочный. Хорошая фразировка. Владел я своим голосом, знал уже, что такое "дыхание", знал, как набирать воздуха в легкие и экономно расходовать запас его. Был кое-какой репертуарчик: "Два гренадера", "Ноченька", "Новгород". Шатался без дела. Баклуши бью. И вот встречаю друга юности — татарина Хайрулла. Смышленный был парень, оборотистый. Когда в Казань приезжали знаменитости, билеты покупал, хорошо наживался.

Хайрулла был грамотный. Газеты читал. Знал всех артистов. Любил театр. (...) "Понимаешь, Шаляпин, — сказал он однажды, — деньги будут и тебе. У тебя сильный голос, кричишь, как паровой труба. А приятно поешь. Давай концерт устроим".

На другой день Хайрулла взял какой-то зал, были отпечатаны афиши. Сам Хайрулла ездил в полицию за разрешением. Цены билетам там были назначены дешевые. Бойко шла продажа билетов в табачном магазине.

Я получил аванс в 10 рублей. В концерте, который в афише значился "народным", я должен был выступать в поддевке, которую купил Хайрулла. До концерта Хайрулла ежедневно угощал меня лукулловскими обедами в какой-то харчевне. Я чувствовал себя знаменитостью. Меня окружил своими заботами мой первый импресарио Хайрулла. Никогда я не обедал с таким аппетитом, никогда потом меня не трогали так заботливость и внимание моих импресарио. (...) Концерт окончен. Потушены огни. Я чувствовал себя триумфатором. При выходе из "зала" молоденькая девушка протянула мне



свою теплую нежную ручку. Так сладко стало на душе!

Мы сидим с Хайруллой в грязных "номерах". Хайрулла делает какие-то вычисления. Подмигивает мне своими хитрыми глазками. "Получай... Немного осталось тебе... 84 копейки. Мы точно посчитали.

Много расход был. Поддевка покупал... Сапоги покупал... За номер платил... Полиции расход был... Обедом угощал..." — "Довольно, — кричу я Хайрулле, — к черту с твоими расходами! Я доволен... Счастлив, понимаешь ты? Ловко все это вышло. Спасибо".

... Долго я не могу уснуть. В окно жалких "номеров" тонкой полоской льется предутренний рассвет. Я благословляю день моего концерта, давший мне чистый сбор в... 84 копейки".

(газета "Копейка", 6 декабря 1912).

ТЕАТР И МУЗЫКА

"На днях в зале Дворянского Собрания состоится концерт Ф.И. Шаляпина с участием Н.К. Аверино (скрипка) и Ф.Ф. Кенемана (фортепиано). Ф.И. Шаляпиным, как мы слышали, будут исполнены следующие номера: "Пророк" Римского-Корсакова, "Вакхическая песнь" Глазунова, "Менестрель" Аренского, "Три дороги", "Король и Стах" Кенемана и "Песнь о блохе" Мусоргского.

Таким образом, казанцам предстоит удовольствие в первый раз послушать своего, теперь всемирно известного, земляка".

("Волжский листок", 10 сентября 1909).

Памятник певцу

12 января 1998 в Казани был объявлен конкурс на лучший проект памятника Ф.И. Шаляпину.

Его организовали Министерство культуры, Министерство строительства и архитектуры РТ и глава администрации Казани.

В состав жюри вошли: глава администрации Казани К. Исхаков (председатель), министр культуры РТ М. Таишев, начальник Главного управления архитектуры и градостроительства Казани А. Гилязетдинов, зам. министра строительства и архитектуры РТ Н. Лекарев (заместители председателя), скульптор Ю. Орехов, председатель Союза художников РТ Абзигильдин, главный архитектор "Казинвестгражданпроекта" Г. Бакулин, начальник управления городского дизайна Р. Нургалева, искусствовед Н. Новицкий, директор музея М. Горького, председатель Общества любителей творчества Шаляпина А. Тутаева.

В конкурсе приняли участие 12 скульпторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Оренбурга и Ташкента. Конкурс завершился 12 февраля. 13 февраля в Театре оперы и балета состоялось общественное и профессиональное обсуждение конкурсных работ. Победил скульптор из Санкт-Петербурга Владимир Винниченко.

14 февраля рядом с церковью Богоявленской, где 125 лет назад был крещен Ф. Шаляпин, был установлен закладной камень будущего памятника великому певцу. Надпись автора: "Царственному Басу — Шаляпину от скульптора Винниченко Владимира Ивановича".