

Моек. новости. — 1998. — 26 июля. — с. 25.

Первый круглый юбилей фестиваля знаменитые эльзасские виноделы отметили выпуском игристого вина (подавать охлажденным) с маэстро Спиваковым на этикетке. В год, когда вся Франция и весь Кольмар пестрели трехцветными флажками и футбольными покрывками, это обстоятельство добавило городу еще один символ национальной гордости, которую Сомерсет Моэм определил как чувство плюмажа.

Избрание шалашинского баса местным плюмажем красноречиво свидетельствует в пользу французской «всемирной отзывчивости». К тому же, как заметил Владимир Спиваков, Шалашин после своего последнего концерта в Париже в 1937 году собирался посетить Эльзас — и «вот его желание осуществилось». Осуществилось почти буквально. Русский бас Александр Анисимов (поющий ныне в Метрополитен-опера) воспроизвел в одном из концертов шалашинскую программу 1937 года; восходящая звезда в мире басов, 24-летний

ров, самоходок, мотоциклистов и бравой пехоты, рисует облик едва ли не хрестоматийной вольнолюбивой Франции и даже у постороннего зрителя вызывает волнение.

Фестиваль Спивакова в Кольмаре — тоже парад, на который он выставляет лучшее, что есть в России, — ее музыку, ее исполнителей. Мотивы отбора артистов художественный руководитель фестиваля объясняет не без патетики: «Основные фестивальные концерты проходят во францисканском соборе Св. Матфея. Патрон этой церкви Франциск Ассизский наставлял трудиться не ради денег, а ради того, чтобы претворить свою страсть в дар слезный». Многие артисты



Федор Шалашин и Сергей Рахманинов

Во французском городе Кольмаре близ Страсбурга в десятый раз прошел международный музыкальный фестиваль, который его художественный руководитель Владимир Спиваков посвятил оперному гению Федору Шалашину.

Дмитрий Степанович, посвятил свой концерт в синагоге Кольмара 80-летию Дня Палестины, проходившего в Петербурге с участием Шалашина; Сергей Лейферкус и Паата Бурчуладзе исполняли русские мелодии из репертуара великого певца, а Феруччо Фурланетто (Италия) и Хосе Ван Дам (Бельгия) — прославившие Шалашина произведения западной классики.

Впервые за свою десятилетнюю историю фестиваль в Кольмаре был отдан преимущественно вокалу, что поначалу у его директора Юбера Нисса вызвало тревогу (не все любят пение), да и поглощенные футболом средства массовой информации напрочь забыли о такой прихоти, как культура. Но опасения быстро рассеялись, а к концу фестиваля исчезли вовсе: количество проданных билетов перекрыло прошлогоднее. Оплачивая более трети фестивальных расходов (остальные деньги поступают от продажи билетов и частных спонсоров, в этом году, по словам г-на Нисса, немалые вложения сделали русские), власти Кольмара по праву считают фестиваль Владимира Спивакова и собственным культурным достоянием.

Из чего складывается эта французская «всемирная отзывчивость»? В немалой степени из столь мало почитаемого у нас (и, увы, справедливо) понятия, как патриотизм. В церковных проповедях призывают молиться за свою страну, чтобы она с достоинством выполняла роль защитницы мира, справедливости, человеческого достоинства и милосердия. Да и парад накануне национального праздника 14 июля, когда кольмарский гарнизон под звуки «Марсельезы» демонстрирует свою военную мощь в виде дюжины бронетранспорте-

(среди них Феруччо Фурланетто, дирижер Семен Бычков) последовали наставлению отшельника с завидным послушанием, передав свои гонорары в благотворительный фонд Владимира Спивакова.

Может быть, не все фестивальные концерты были равноценны, в этот раз не было мировых величин, подобных Менухину или Ростроповичу, зато, по единодушному признанию, общий уровень фестиваля и его артистический тон были необычайно высоки. Виктор Попов, художественный руководитель Академии хорового искусства, считает, что в Кольмаре собрались не просто выдающиеся музыканты и певцы: сама атмосфера фестиваля не позволяла работать вполсилы. «Мы попали сюда случайно, — говорит он, — и для нас оказалось счастьем выступить со Спиваковым и его оркестром в «Глории» Вивальди и «Реквиеме» Моцарта, а также показать «Всенощную» Рахманинова». Арнольд Кац, бессменный (с 1956 года) руководитель Новосибирского симфонического оркестра, увидел в Кольмаре близкую себе репертуарную политику — сочетание классики и современности, элитарной музыки и популярной, что, по его мнению, и обеспечивает фестивалю прочный успех.

Открытием же музыкального собрания в Кольмаре стало выступление с симфоническим оркестром Московского радио им. Чайковского (художественный руководитель Владимир Федосеев) дирижера Семена Бычкова, который возглавляет Парижский симфонический оркестр, симфонический оркестр радио Кельна, а с сентября 1999 года примет на себя обязанности главного руководителя Саксонской оперы Дрездена. Благоже-

лательная и хорошо воспитанная публика в Кольмаре устроила Бычкову прием, по темпераменту сопоставимый с его исполнительской манерой. В своей программе, сказал дирижер, мы старались учесть привязанности и вкусы человека, которому фестиваль посвящен. Хорошо известна тесная дружба Шалашина с Рахманиновым — отсюда Вторая симфония композитора, а без Чайковского (исполнялась его Четвертая симфония) вообще немыслима музыка XX века.

К слову сказать, Бычков, уроженец Ленинграда, победитель рахманиновского конкурса дирижеров 1973 года, после эмиграции в 1975-м в своей стране не выступал ни разу, хотя и намерен приехать в Россию в третьем тысячелетии. Давно стали расхожими рассуждения о том, как много теряет русская музыкальная культура, лучшие представители которой обогащают музыку мировую. Фестиваль в Кольмаре — тому еще одно подтверждение. Приехать туда не по силам (стоимость путевок на фестивали, которые предлагает российская фирма, под две тысячи долларов) даже самому самоотверженному любителю музыки из России. Остается надеяться, что дети из фондов Спивакова и Владимира Крайнева, а также юные дарования города Тольятти, не впервые и успешно выступающие на фестивале в Кольмаре, заложат ту отечественную культуру, наслаждаться которой сполна смогут их соотечественники у себя дома. Или мы вдруг так разбогатеем, что сможем отправиться за родными мелодиями в ту же Францию.