



ОКНО В ЕГИПЕТ

(выпуск 19-й)



Принц Рахотеп и его жена Нефрет.
Из коллекции Египетского музея.

ЛУННАЯ СОНАТА ГИЗЫ

ПРОГУЛКИ ПО КАИРУ
ВМЕСТЕ С ШАЛЯПИНЫМ

В марте 1903 года с русского парохода "Царь" сошли на берег в Александрии два молодых, элегантно одетых человека. Русский любитель искусства безошибочно определил бы в одном из них восходящую звезду — Федора Ивановича Шалаяпина. Его спутника звали Николай Александрович Соколов, и известен он был лишь узкому кругу любителей поэзии. Из порта молодые люди добрались на пролетке до вокзала и ночевали уже в Каире, в недорогой итальянской гостинице "Вилла Виктория".

Так началась первая поездка Шалаяпина в Египет (второй раз он побывал там ровно тридцать лет спустя). 30-летний певец приехал в Страну пирамид как турист. Многие видные деятели российской культуры того времени с удовольствием ездили отдохнуть в Египет — Иван Бунин, Николай Гумилев, Валерий Брюсов и другие. Тема Египта отразилась затем и в их творчестве.

В Каире Шалаяпин и Соколов пошли первым делом в Египетский музей. Федор Иванович особенно заинтересовался мумиями, долго и пристально их рассматривал.

— Удивительная вещь! — говорил он. — Смотришь и не веришь, что это люди, умершие несколько тысячелетий тому назад! Мумии настолько хорошо сохранились, что по лицу я почти безошибочно берусь определить характер человека.

Из осмотра экспонатов музея Шалаяпин вывел заключение, что у древних египтян искусство процветало.

— Греки, — утверждал он, — по моему мнению, явились в своем искусстве не более и не менее как простыми заимствованиями и подражателями египтян. Они, по моему, и религию-то "стасили" у египтян, а мы уже, конечно, у них! Вот видите мумии, на которые египтяне вешали изображение креста! А вот вам надпись на саркофаге. В "Путеводителе" по-русски переве-

дено так: "Я привязан к Богу любовью! Я давал хлеб — алчущему, воду — жаждущему, одежду — голому, кров — покинутому". Не евангельское ли это изречение? А? Как вы думаете? А вот вам человеческие головки с птичьими крыльями! Не напоминает ли это вам христианских ангелов? А вот вам и еще любопытный факт относительно быка Аписа (божество плодородия. — В.Б.): "Мать Аписа оставалась девой и после рождения сына. Бог Птах — божественная мудрость — принимал форму небесного огня и оплодотворял корову". Да, оказывается, все это было несколько тысячелетий тому назад!

Суждения Шалаяпина почти вековой давности интересны сами по себе. Но что еще интереснее, так это тот факт, что совсем недавно, в 80-е годы, многие ученые после дополнительных исследований стали склоняться к тому, что греческая античная цивилизация во многом обязана своим рождением египетскому влиянию.

Здание Египетского музея, по которому бродили Шалаяпин с Соколовым, было открыто за год до их приезда. Оно и сейчас — одна из главных достопримечательностей Каира. Причем большинство экспонатов музея, включая мумии, не менялись со времени Шалаяпина. Но появилось и сенсационное дополнение — сокровища гробницы Тутанхамона, обнаруженной в 1922 году возле Луксора.

На третий день Шалаяпин и его спутник ходили в зоопарк. Посмотрели диких животных со всей Африки. Каирский зоопарк был открыт в 1891 году и до сих пор расположен на той же самой территории, правда, ныне, как в Москве, плотно окруженной многоэтажными домами. Одного из 12 тысяч его теперешних обитателей наверняка видел и Федор Иванович — это гигантская "слоновая" черепаха, по-

даренная французской императрицей Евгенией правителю Египта хедиву Исмаилу в 1869 году в честь открытия Суэцкого канала.

Вечером пошли в Оперный театр. По словам Соколова, исполнявшаяся там английская оперетта Шалаяпина не понравилась. Но сам театр произвел впечатление. Он был построен на итальянский манер к открытию Суэцкого канала. К сожалению, старое здание сгорело в 1971 году, но десять лет назад вместо него было построено новое, уже в национальном стиле. Но до сих пор, как и во времена Шалаяпина, среди зрителей оперных и балетных спектаклей много иностранцев, в том числе и туристов.

Затем друзья отправились к великим пирамидам Гизы. Им тут же предложили помочь взобраться на пирамиду Хеопса с помощью полотенца, продетых под мышки. Шалаяпин от предложения отказался и попытался было залезть сам, но почувствовал головокружение и спустился вниз. Тут кто-то из наблюдавших за ним русских туристов решил подзадорить молодого певца: "Человек забрался на недосягаемую высоту (подразумевалось — в искусстве), а такой высоты переносить не может". Шалаяпин вновь ринулся вверх и в конце концов поднялся на самую вершину.

одеждах и начнет совершать какой-нибудь таинственный обряд. Моя душа положительно наполняется сейчас какой-то суеверной тревогой. Сфинкс кажется мне до такой степени живым, что я не могу убедить себя, что это только иллюзия, не могу отвести глаз от этого лица, которое обращено все время к луне и все время усмехается ей. Это лицо — сейчас вполне человеческое лицо, которое отражает и думы, и чувства!..

— Я любовался, — вспоминает далее Соколов, — не столько окружающей обстановкой, сколько вдохновенным лицом Ф.И. Он и Сфинкс в это время, мне казалось, одинаково переменялись.

— И в самом деле, — продолжил Ф.И., — чего, чего не видел этот Сфинкс! Он стоит уже столько веков, что почти не походит более на создание рук человеческих, в нем есть что-то первозданное, точно он был создан из того же вещества, что и луна, с которой беседует он в лунные ночи!

Пустыня была вся залита серебристым светом. Пески приняли светлого-зеленого оттенка. Вдали блестели пирамиды, а за ними простиралось бесконечное пустое пространство.

— Здесь все гармонично! — воскликнул Ф.И. — Величие, таинственность, единение и громадные могилы, а кроме них кругом ничего... Одна пустыня без конца, озаренная волшебным, но невыразимо печальным блеском. Но... эта меланхолия представляет из себя великую и совершенную симфонию! Основными аккордами этой симфонии являются пирамиды, Сфинкс, луна и пустыня. Эта симфония подчиняет себе душу

О ГОСТЯХ — ОСОБАЯ ЗАБОТА

Президент Хосни Мубарак открыл в Хургаде специализированный медицинский центр по оказанию помощи пострадавшим от несчастных случаев на море. Речь идет главным образом об аквалангистах, водолюбниках и любителях других водных видов спорта, приезжающих из разных стран в этот знаменитый курортный город. Президент Мубарак также открыл небольшую, но очень хорошо оборудованную больницу общего типа в соседнем с Хургадой курортном поселке Эль-Гуна. Она будет обслуживать как местных жителей, так и туристов.

С ВИДОМ НА ПИРАМИДЫ

Первый международный женский теннисный турнир прошел у великих пирамид Гизы. Организовала его ведущая каирская газета "Аль-Ахрам", название ко-



Теннис у подножия пирамид.

торой, кстати сказать, и переводится как "Пирамиды". Для участниц турнира и зрителей был сооружен временный теннисный стадион с трибунами на пять тысяч мест. Он был заполнен до отказа — причем не только египтянами, впервые увидевшими теннис такого класса, но и многочисленными туристами. Победу одержала бывшая первая ракетка мира испанка Аранта Санчес-Викарио. В финале она переиграла в двух сетах юную россиянку Анну Курникову. "Нам так повезло! — сказала Курникова. — Мы играли в таком месте, о котором другие теннисисты даже не мечтали!"

ОТ ЛУКСОРА ДО СИНАЯ

Министерство туризма выпустило серию из семи красочных брошюр, рассказывающих о достопримечательностях различных районов Египта — Каира, Александрии, Луксора, Асуана и Нубии, побережья Красного моря, Синая и оазисов. Они распространяются бесплатно среди гостей страны. Брошюры изданы на восьми языках, в том числе и на русском.

ЗИМА, ПОХОЖАЯ НА ЛЕТО

Зима в Египте обычно наступает в начале декабря, но уж больно похожа она на наше российское лето. Температура воздуха в Каире — плюс 18—20 градусов, облака — редкие гости. На красноморских курортах еще теплее — плюс 20—25 градусов. Температура воды в Красном море обычно не опускается ниже отметки +18, а частенько бывает и выше. Это значит, что можно и позагорать, и искупаться. И недаром пик туристического сезона приходится на рождественские каникулы: в Египте в это время собирается чуть не пол-Европы.



Новые брошюры.

человека и убаюкивает ее точно ко сну. Да! В Египет следует ехать хотя бы ради того только, чтобы раз в жизни упиться этой симфонией.

Вдруг заскрипел песок, послышался чьи-то голоса. Спустился много на песчаном холме за Сфинксом показались силуэты верблюда, а за ним два бедуина, одетые в длинные белые бурнусы. Этот библейский верблюд и эти люди, казавшиеся призраками, были заключительными аккордами нашей ночной симфонии...

Консультацию о Стране пирамид можно получить в Египетском туристическом бюро в Москве.

Тел.: (095) 134-40-83. Адрес: ул.Вавилова, 87, офис 1617.

Страницу подготовил Владимир БЕЛЯКОВ, соб. корр. "Труда" в Египте.