

Две жизни — одна судьба

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки продолжает работать выставка, посвященная 125-летию со дня рождения Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина.

В организации выставки участвовали Государственная Третьяковская галерея, Музей Большого театра, Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Музей-усадьба С.В. Рахманинова в Ивановке. Используются также материалы из других музеев и частных собраний.

Рахманинова и Шаляпина связывала дружба, которая началась с их первой встречи в Частной русской опере С. И. Мамонтова в конце XIX века и продолжалась почти 40 лет до 1938 — года смерти Шаляпина.

Авторы выставки **Н. Востокова**, **В. Евсева** и **С. Чхаидзе** постарались воссоздать в экспозиции образы двух замечательных художников, раскрыть их непростые судьбы и показать огромный вклад музыкантов в русскую и мировую культуру.

Художественное решение экспозиции, выполненное коллективом под руководством **Л. Озерникова**, необычно для музея. Устроители стремились приблизить его к мечте Шаляпина возвести «Замок искусств» на крымской скале, которая была подарена певцу за его талант одной богатой дамой до Октябрьской революции и, конечно же, потом была отнята той же революцией. Взяв за основу эту мечту и используя символические мотивы швейцарского имения Рахманинова «Сенар», авторы выставки выстроили через три этажа музея вертикальную ось — как своеобразный символ славы и могущества русской культуры, достойнейшими представителями которой были Рахманинов и Шаляпин.

В витринах и на постаментах расположены **личные вещи** С. Рахманинова (шкатулка с печаткой, часы, пенал с карандашами, клейкий ролик с нотной строкой, немая клавиатура, визитки) и Ф. Шаляпина (гримировальные принадлежности, трость, домино, вазочка, щипцы для завивки волос, камертон, печатка). Там же висят концертный фрак Рахманинова, костюмы Шаляпина в ролях Галицкого, Мефистофеля, Кончака, Царя Бориса, Ивана Грозного, Демона, Еремки... Представлено много редких фотографий, афиш, программ, плакатов, нот.

На стенах — **картины** художников И. Левитана, А. Саврасова, В. Серова, В. Маковского, эскизы А. Васнецова к опере «Жизнь за царя», К. Коровина к «Князю Игорю», А. Головина к «Псковитянке» и его эскиз костюма Мефистофеля.

На третьем этаже выставка продолжается в большом зале, как бы поделенном на две части. Одна — русская (до Октябрьской революции), другая — мировая, когда закрылся «железный занавес», и музыканты больше не смогли побывать на родине. В экспозиции широко представлены их гастрольные маршруты по всему миру. В этом зале много даров от семей Шаляпиных. Здесь можно увидеть витрину с драгоценными подношениями певцу, неизвестные фотографии, картины, рисунки. Среди них — портреты дочерей Рахманинова и Шаляпина, двух Ирин, написанные сыном Шаляпина Борисом.