

Федор Иванович Шалапин, отдыхая летом 1929 года во Франции на своей вилле в Сен-Жан-де-Люз, писал в письме дочери Ирине о различных семейных новостях, в том числе и о творческих успехах сына Бориса. «Боря едва ли придет нынче в деревню. Сейчас он поехал к Рахманинову писать его портрет... Кроме того, он только что закончил портрет Claude Farrer'a, и довольно удачно». Упомянутый в письме портрет Сергея Рахманинова хорошо известен, и история его создания подробно изучена. Портрет французского писателя Клода Фаррера является менее известным как широкой публике, так и специалистам. Сравнительно недавно, в 1993 году, было установлено его местонахождение – в частном собрании Хелен Шалапиной, вдовы художника (Истон, штат Коннектикут).

Популярный романист изображен на портрете в возрасте 53 лет. Его массивная плотная фигура, сидящая в большом кресле с высокой богато декорированной спинкой, возвышается над зрителем, приобретая черты монументальности. Особое внимание художник уделяет проработке формы головы, объемам лица и кистям энергичных рук, выделяя их мощным потоком света. Очертания широкого лба, крупного, породистого носа и строго сомкнутых губ свидетельствуют о сильном, волевом характере. Во взгляде широко открытых блестящих глаз, окруженных глубокими тенями, умудренность жизненным опытом и духовная сила человека с необычной судьбой – морского капитана, наделенного ярким дарованием литератора.

Потомственный французский морской офицер, Фредерик Шарль Баргон (1876–1957), писавший под псевдонимом Клод Фаррер, вошел в литературу как автор исторических приключенческих романов. Его произведения пользовались в свое время немалым успехом у читателей, критики удостоивали его высоких литературных наград.

Что ж связывало Шалапина и маститого французского писателя, каковы были их взаимоотношения и совместные творческие планы?

Об истоках дружбы этих двух выдающихся деятелей русской и французской культур пишет в своих воспоминаниях Клод Фаррер: «Впервые я увидел Шалапина в 1923 году. Мы поселились на летнее время у моря. Я говорю мы, так как я только что женился на актрисе Генриетте Роже. Это случилось в декабре, как только я покинул действительную службу во флоте...» Драматическая карьера Генриетты в основном протекала в России, где она в течение нескольких сезонов выступала в Михайловском театре в Петербурге и познакомилась с супружеской четой Шалапиных – Федором Ивановичем и Марией Валентиновной. «Мы сняли маленькую виллу в Ла-Боле, – вспоминает писатель, – Шалапин купил землю в Ла-Боле, чтобы жить по соседству со мной. Затем купил виллу в Сен-Жан-де-Люз, как только узнал, что я строю там дом, недалеко от дома Жака Тибо, которого он тоже очень любил. Ибо этот мужик-коLOSS, столь яростно требовавший, чтобы его любили, так же яростно любил сам».

В Ла-Боле Фаррер познакомил Шалапина с композитором Леоном Жонгеном, написавшим партитуру оперы «Фома Ягненок», которую репетировали в театре Моне в Брюсселе. Эта роль была специально написана для Федора Ивановича, но он так и не спел ее... Позднее, несколько лет спустя, певец представил писателя Чарли Чаплину со словами: «Фома Ягненок, еще не повешенный пират»...

Побудительной причиной, по которой Клод Фаррер с предложением сыграть эту роль обратился к другу, прославленному певцу, послужил литературный образ «морского волка», жестокого и мужественного пирата – Фомы Ягненка. (Роман «Фома Ягненок» вышел в свет в 1913 году). Главный герой романа Фаррера – французский пират XVII столетия, состоящий на службе короля Франции, пополняет казну страны, воюет с испанцами и англичанами. Он испытывает бурные неукротимые порывы страстей, рискуя собственной жизнью, не щадит ни врагов, ни друзей. Раздираемый противоречивыми чувствами странной и роковой любви к своей таинственной пленнице – андалузке Хуане, корсар делает ее подругой, а затем и соучастницей пиратских подвигов. Женщина-дьявол, она сеяла вокруг себя раздоры и смерть. Как возмездие предстает Хуана перед Фомой в последнюю минуту ее жизни. Проведя многие годы в грабежах, разбоях и путешествии-

ях в экзотические страны, пират заканчивает свои дни при трагических обстоятельствах (он был повешен, по приговору французского суда, за многочисленные кровавые преступления).

У Клода Фаррера Фома Ягненок является одновременно героем и негодяем, верным христианином и клятвонепреступником. Писатель стремился создать характер человека, который был героем в глазах современников, покоряя их силой и цельностью натуры, порой ребяческой наивностью и полным отсутствием корыстолюбия. Именно эта неоднозначность образа, сочетание в нем, казалось бы, несовместимых душевных качеств заставили писателя обратиться к Шалапину. Неоднократно бывая на спектаклях, восхищаясь его могучим талантом

#### • ПОИСКИ И НАХОДКИ

## Портрет Клода Фаррера и несыгранная роль Шалапина

и даром сценического перевоплощения, Клод Фаррер мечтал о том, чтобы создатель ролей Бориса и Царя Ивана Грозного, Мефистофеля и короля Филиппа воплотил бы образ последнего из настоящих корсаров. Но при всей яркости и экзотичности персонажа ему явно недостает внутренней психологической достоверности. Может быть, это и явилось одним из оснований, по которым роль осталась несыгранной...

Несмотря на несостоявшееся творческое сотрудничество, дружеские отношения между писателем и певцом не прерывались. Известно, что в середине января 1934 года Шалапин присутствует на торжественном просмотре фильма «Битва» («La Bataille») по одноименному роману К. Фаррера (режиссер Л. Герганов, Ленфильм. «Иллюстрированная Россия», № 4, 20 янв., с. 19–20).

В 1935 году Клод Фаррер возглавляет специальный комитет для организации празднования юбилея Ф. И. Шалапина. О предстоящем знаменательном событии певец пишет в письме от 26 октября дочери Ирине: «3 октября исполнилось 45 лет моей работы на театрах почти всего мира. Горжусь, но и жалею – проходит время, ушла молодость. Однако думаю (по силам), что смогу отпраздновать 50-летний юбилей, если доживу».



Писатель пережил своего знаменитого друга на несколько десятилетий, но память об их взаимоотношениях сохранилась в скупых строчках летописи жизни и творчества Шалапина, в воспоминаниях Клода Фаррера и его портрете, созданном Борисом Шалапиным.

Ольга РОЖНОВА.

На снимке: Борис Шалапин. Портрет Клода Фаррера.