

Шалыпин Г.И.

12.2000

Рос. муз. газета - 2000 - Дек. (№ 12) - с. 7

• ПОИСКИ И НАХОДКИ

Фонд Ф.И. Шаляпина достаточно хорошо изучен, и все-таки каждое обращение к нему приносит много нового и неожиданного, а порой дарит уникальными находками. Так случилось и при изучении материалов, связанных с гастролью Шаляпина в США. Они собраны в альбоме вырезок из зарубежных газет и журналов 20-х годов.

В октябре 1921 года Ф.И. Шаляпин едет на гастроли в Америку. Эти гастроли – особая страница в творческой биографии певца. 14 лет прошло с тех пор, как он впервые посетил Новый Свет. Впечатления от первой поездки были неблагоприятными: Шаляпин считал, что американцы не смогли оценить его новаторское искусство, и даже дал зарок более в эту страну не возвращаться.

Тем временем события в мире бурно развивались: Первая мировая война, революция в России, возникновение Страны Советов, фактически оказавшейся в полной изоляции. Все это надолго прервало многие творческие связи Шаляпина, кардинально изменило жизненные планы. Естественным было желание артиста восстановить контакты с зарубежными коллегами, убедиться в том, что его помнят; материально поддержать семью. Разрешение о выезде за границу на гастроли было получено на самом высоком уровне, а организацию их взял на себя известный американский импресарио Сол Юрок.

Поездка широко рекламировалась и подробно освещалась в европейской и американской печати. Маршрут следования был таков: Финляндия, Англия, США. Об этих гастролях Ф.И. Шаляпин подробно пишет в книге «Страницы моей жизни», сведения о них можно найти в его переписке. Альбом с рецензиями зарубежной прессы на гастроли, составленный Ириной Федоровной Шаляпиной и хранящийся в музее, является уникальным дополнением к ранее известным сведениям. В нем собрано более 600 газетных вырезок, подробно освещающих ход гастролей 1921 года, там хранятся редкие фотографии артиста, программы его концертных и театральных выступлений, буклеты граммофонных фирм, анонсирующих новые пластинки Шаляпина.

Особенно подробно и объемно рецензии позволяют восстановить картину путешествия Шаляпина из Англии в Америку на пароходе «Адриатик». В письме к дочери от 20 октября 1921 года Шаляпин писал: «Со мной на пароходе едет m-r Wells – Уэллс (писатель, который был у меня в Питере в гостях нынче зимой). Потом едет известный композитор Рихард Штраус. Это все милые и очень интеллигентные люди – с ними очень приятно быть».

Благодаря фотографиям, хранящимся в альбоме, есть возможность уточнить факты и зримо представить путешествие Шаляпина.

Личное знакомство Ф.И. Шаляпина с Г.Уэллсом произошло в 1920 году, когда он приехал в Россию по приглашению А.М. Горького, который и познакомил их. Федор Иванович присутствовал на приемах в честь Уэллса в петроградском Доме искусств, на квартире А.М. Горького, в Доме ученых. Сохранились фотографии, сделанные известным фотографом М.С. Наппельбаумом, которые запечатлели Ф.И. Шаляпина, А.М. Горького, Г. Уэллса, а также М.Ф. Андрееву и М.В. Петцольд (вторую жену Шаляпина). Г.Уэллс побывал на спектаклях Мариинского театра «Хованщина» и «Севильский цирюльник» с участием Ф.И. Шаляпина, в гостях у артиста.

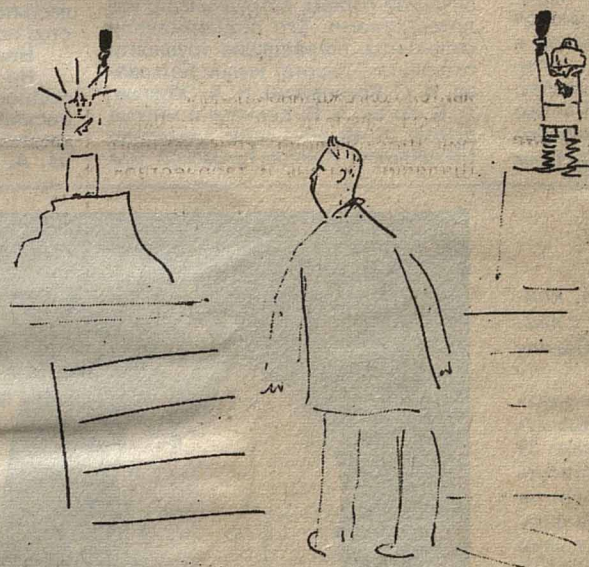
В своей знаменитой книге «Россия во мгле», написанной после этой поездки, Г.Уэллс вспоминал: «Я слышал Шаляпина в Лондоне, но не был тогда знаком с ним. На этот раз мы с ним познакомились, обедали у него и видели его прелестную семью».

У Шаляпина двое пасынков, почти взрослых, и две маленькие дочки, которые очень мило, правильно, немного книжно говорят по-английски. Младшая очаровательно танцует.

Шаляпин – несомненно, одно из самых удивительных явлений в России в настоящее время. Это – художник-бунтарь. Он великолепен. Вне сцены пленяет такой же живостью и безграничным юмором, как г-н Макс Бирбом».

Федор Иванович вспоминал, что Герберт Уэллс тогда в Петрограде назвал его дом оазисом посреди «ужасов революционной пустыни». Отношения Шаляпина и Уэллса установи-

Уэллс рисует Шаляпина



*Shalyapin coming from the land of
Bolshevik slavery to the land of Personal
Liberty is surprised by a peculiar resemblance
in the atmosphere.*

лись теплые и доверительные. Следующая их встреча происходит уже в Гулле (Англия) в 1921 году, откуда Федор Иванович собирается плыть в Америку. По прибытии в Гулль Шаляпин получает от Уэллса приглашение на обед. При встрече английский писатель сообщает, что едет в Америку на пароходе «Адриатик» для участия в конференции по разоружению. На этом же пароходе композитор Рихард Штраус плывет в концертное турне. Он будет дирижировать Филадельфийским симфоническим оркестром, который исполнит его сочинения. Запланирован 41 концерт. Г-жа Элизабет Шуман – певица (сопрано), также примет участие в этих концертах.

Мы не знаем, был ли знаком Шаляпин с Рихардом Штраусом до этого совместного путешествия. Но об отношении артиста к музыке композитора сведения сохранились. В марте 1913 года Шаляпин присутствует на представлении оперы Рихарда Штрауса «Электра» в Мариинском театре. И музыка, и постановка оперы настолько понравились Федору Ивановичу, что он выразил желание разучить партию Ореста, но по каким-то причинам этот проект не состоялся, а вот отношение певца к музыке Рихарда Штрауса претерпело некоторую эволюцию.

В 1919 году Шаляпин входил в состав дирекции Мариинского театра. На одном из обсуждений репертуарной политики театра Федор Иванович вступил в резкую полемику с Б. Асафьевым по поводу постановок опер Р.Штрауса и Р.Вагнера. Говоря о необходимости прежде всего пропагандировать русскую музыку, Шаляпин обвинял этих композиторов в «модернизме» и считал постановки их опер ненужными зрителю.

В книге «Маска и душа» певец продолжает эту тему: «Римский-Корсаков был чистый классик, диссонансов не любил и не чувствовал... Помню его в Париже после «Саломеи» Рихарда Штрауса. Ведь заболел человек от музыки Штрауса!.. Естественно, что он и в Мусоргском кое на что поморщился». Шаляпин же новаторство Мусоргского принимал безоговорочно, а вот «искания» европейских композиторов нередко воспринимал настороженно, что отнюдь не мешало теплым и дружеским отношениям со многими из них.

Итак, путешествие на пароходе в компании Герберта Уэллса и Рихарда Штрауса, по утверждению Ф.И. Шаляпина, было приятным. Оно длилось 9 дней. Судно такого класса, как «Адриатик», было весьма комфортабельным. «Я по достоинству оценил все современные удобства, которые предоставлял «Адриатик» – во всех отношениях первоклассное судно», – вспоминал Шаляпин. Пассажирам предлагалась обширная программа развлечений: музыкальные вечера, сеансы кино, танцы.

Один раз в пути устраивался традиционный концерт в пользу вдов и сирот моряков, которые погибли в море. В этом концерте обычно принимали участие все артисты, находившиеся на пароходе. Концерт состоялся 25 октября 1921 года. Он начался с выступления г-жи Шуман, которая спела несколько произведений Рихарда Штрауса под аккомпанемент автора. Это выступление вдохновило Шаляпина, который вначале не хотел принимать участия в концерте, но потом также исполнил три романса. Шаляпин был очень величествен и выглядел, как викинг.

Сохранилась программка этого концерта. Из нее мы узнаем о ходе выступления и еще о том, что в конце вечера проводился аукцион, где продавались оригинальные рисунки с надписями, сделанные Ф.Шаляпиным и Г.Уэллсом. В заметке под названием «Карикатура на Шаляпина, сделанная Гербертом Уэллсом», читаем: «Известный русский певец уезжает из Англии на гастроли в Америку. Он заплатил 15 фунтов стерлингов за эту карикатуру, где m-r. Уэллс изображает «русского, который следует из страны Большевицкого рабства в страну Свободы личности, удивленный странным сходством в атмосфере». В газете приведена фотография карикатуры. На ней изображен Шаляпин, находящийся как бы «между двух огней». Слева – статуя Свободы, символизирующая Америку, справа – пародия на эту статую в виде бородатого мужика в сапогах с подобием керосиновой лампы над головой. Внизу в левом углу – автограф Герберта Уэллса и выше-приведенная шутильная надпись. Но это всего лишь газетная фотография. В альбом Ирина Федоровна вклеила оригинал рисунка, когда-то сделанного Уэллсом и купленного Шаляпиным. Федор Иванович не только сберег его, но и привез или переслал в Россию, где стараниями близких он и был сохранен вместе с газетными вырезками, фотографиями и программами гастрольного турне Шаляпина в Америку 1921 года. Думается, что этот шутильный рисунок сохранен Шаляпиным не случайно. Он оказался созвучен внутреннему состоянию певца, стоящего перед мучительным выбором своей будущей судьбы.

В мае 1937 года в Париже открылся советский павильон Всемирной парижской выставки. В одном из его залов помещался раздел, посвященный театру. Экспозицию посетил английский писатель Герберт Уэллс. Он оставил запись: «Никто меня так не волновал, как Чайковский и Шаляпин». 18 июня 1937 года в зале «Плейель» Шаляпин пел свой последний концерт. Зал был переполнен. Возможно, знаменитый английский писатель еще раз слышал «одного из самых удивительных певцов России...»

Ирина АРСЕЕВА.

На фотографии: рисунок Герберта Уэллса.