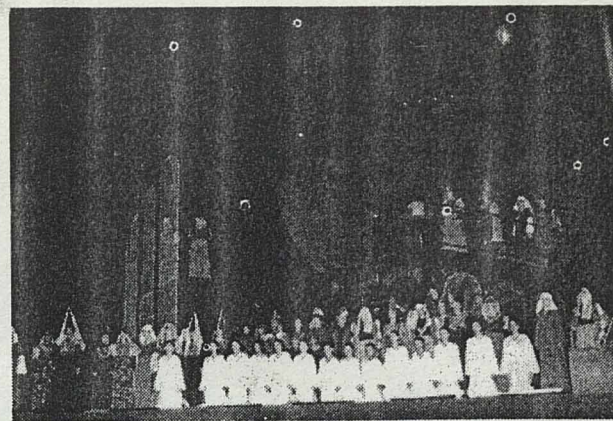


БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Оперные новеллы

Премьера оперы башкирского композитора Салавата Низаметдинова «Memento» состоялась 2 ноября.



Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Платонов, режиссер Рустэм Галеев, художник Курбандурды Чарыев, хормейстер Эльвира Гайфуллина, балетмейстер Игорь Севастьянов, художники по костюмам Эльвира Тимиргалеева, Светлана Ягафарова.

В спектакле заняты все ведущие солисты оперы: Р. Башаров, О. Кильмухаметов, Н. Маслова, Т. Никанорова, А. Чубученко, Р. Кучуков, Р. Хабибуллин, Г. Коробов, Я. Абдульманов, С. Сулейманов, Р. Хуснутдинов, А. Ганеева, А. Зараев, Ф. Салихов, Э. Ахметзарипова, И. Романова.

Древняя Греция, восточный базар, Сикстинская капелла, Петербург времен Пушкина, революционная Россия, аукцион — все это стало местом и временем спектакля, в котором герои новелл сразу узнаваемы: Сократ, Микеланджело, Омар Хайям, Лермонтов, Есенин — и мы. Каждая картина начинается цитатами из «Маленького принца» Сент-Экзюпери в виде диалога между Нездешним, пришельцем из космоса, и Здешним, землянином.

С. Низаметдинов: «В центре оперы — отношения общества и личности. К сожалению, мы видим, что на протяжении всей истории общество, как правило, только после гибели личности понимает, кого потеряло, но выходя не делает, и ошибки повторяются. «Memento» — еще одно предостережение. Если мы не научимся распознавать личность при жизни, это приведет к экологической духовной катастрофе. Но и теперь нельзя существовать бездумно. Именно это я хочу сказать своей оперой. Чем больше людей задумается, тем больше оснований считать, что авторы свою задачу выполнили» («Вечерняя Уфа»).

В. Платонов: «Все это о нас с вами и для нас. Ибо что есть искусство, как не способ познания мира и себя в этом мире? Все это лекарство от забывчивости».

Р. Галеев определил жанр оперы «Memento» как «сладко-горький коктейль из шести слезинок»: «Опера — это такое бесконечное разнообразие жанров! Для меня самое бесспорное и привлекательное в опере — синтетичность, слияние разных искусств. Ненавижу, когда говорят: «Слушай оперу». Слушать можно Паваротти, лежа на диване. А в театре надо быть зрителем. К сожалению, мы не избалованы возможностью и слушать, и смотреть оперу. Я пытаюсь вернуть на сцену эту исконную синтетику: в «Memento» есть и речевая декламация, и пластика, и даже электронные компьютерные эффекты.

А «шесть слезинок» — это шесть новелл, из которых состоит «Memento», путешествие во времени. Конечно, любое искусство претендует на обобщение, и мы не хотели бы буквального отождествления наших персонажей с историческими прототипами. Поэтому и называем их: Философ, Поэт, Художник... Это попытка по-своему ответить на вечные вопросы об отношениях личности и толпы, о природе творчества и того (по Айтматову) манкуртства, из-за которого человечество на каждом новом витке истории наступает на одни и те же грабли: сначала распинает своих героев, а потом оплакивает и возвеличивает их» («Рампа»).

Э. Гайфуллина: «Работа колоссальная, сложно вокально, нагрузка для голоса огромная... Хор двигается, танцует. Впервые для нашего коллектива так много музыки и режиссерской виртуозности. Это шестая моя встреча с Р. Галеевым. С ним интересно работать, он не видит одни нотные знаки, видит, что за ними. Важно, что он идет от музыки... Именно такая музыка — современного плана — ему больше удастся».

Опера была тепло принята зрителями, положительно оценена критиками. Публикуем отзывы местной прессы.

«Вот и состоялась, наконец, премьера «Memento». После трех лет вынашивания, сопровождаемого интригующими слухами о характере и поведении, облике и голосе будущего дитяти, после полутора мучительных репетиций и переживаний, оно появилось — таки на свет. Но не только с фактом этого долго и страстно ожидавшегося события можно поздравить Башкирский оперный театр и его поклонников.

Наконец-то свершилось еще более важное: свои, близкие, на наших глазах, в родном отечестве воплоти-

ли законное желание вырваться из тесных рамок узкого местного, провинциально замкнутого пространства — на просторы вольного, ничем не скованного воображения. В «Memento» нет прямолинейной «привязки» к определенному месту, времени или этносу. Нет и фабулы как таковой. Зато есть образ Вселенной (Космоса, Вечности) и есть проблема «Художник и толпа», над которой нам предлагают еще раз поразмыслить. Опера-притча с философией без назидательности, стройной и отчаянно смелой драматургией, пронзительной авторской болью и предостережением».

«К опере относятся неоднозначно, многие считают, что композитор отошел от классической оперы. Но это и на самом деле так, в «Memento» много песенной музыки, и это лишний раз подчеркивает неординарность, изюминку оперы. Ведь Салават Низаметдинов вынашивал каждый такт, каждый звук.

Появление оперы «Memento» — событие не только в республике, но и в России. Это всплеск новой, освежающей волны в мире оперной музыки».

Юбилей на пике активности

3 ноября директору Башкирского театра оперы и балета Вячеславу Стрижевскому исполнилось 60 лет.



публиканского театра драмы. Кандидат искусствоведения (тема диссертации: «Формирование русского театра в Башкортостане»). Заслуженный работник культуры РФ. Директором Башкирского оперного театра назначен весной 1998.

«Знаешь, с чего я начал, став директором оперного?» — так начал свое интервью «Вечерней Уфе» Вячеслав Стрижевский. — «Если мы хотим нести культуру в театр, то начинать нужно с бытовых мелочей. Мы не просто восстановили «парадную лестницу», а восстановили «историческую справедливость». С этой мыслью работали мастера фирмы «Уральский камень» — день и ночь. Потому-то и возвели ее не за шесть месяцев, как было запланировано, а за семь недель. Вместе с ними я и постигал тайны строительного мастерства. Каждую ступеньку знаю «в лицо» и ни один строительный дефект не оставляю без внимания».

При Стрижевском восстановили также «губернаторскую ложу», как было задумано в первоначальном проекте, сделали парадное крыльцо, учредили журнал «Аксаковский дом», увеличили прокат спектаклей в два раза. В театр пришло в два с половиной раза больше зрителей, обновляется звуко- и светооснащение, куплена первая партия инструментов для оркестра. Директор театра мечтает создать уважительные условия для артистов, чтобы быстрее сокращалась очередь на жилье, чтобы зарплата росла быстрее, чем инфляция.

В. Стрижевский: «Хочу, чтобы в театре все было самое лучшее. И это приходится делать порой через «не могу». Спасает любовь к своему делу... Я рад, что наш Президент, наше Правительство понимают значение культуры в жизни общества — потому-то строятся в Уфе новые театры, реконструируются уже существующие. Именно через театр тянется ниточка добра к сердцу человека. Время бежит. Оглядываясь и понимаю, как много еще не сделано, точнее, как мало сделано» («Вечерняя Уфа»).

Шоляпинские вечера в Уфе

С 7 по 13 декабря в театре проходил традиционный, IX фестиваль оперного искусства. На этот раз он был посвящен 110-летию первого сольного выступления Ф.И. Шаляпина на уфимской сцене.

Фестиваль открылся «Реквиемом» Верди — так был переброшен мостик от 2000 года к 2001, объявленному ЮНЕСКО Годом Верди. В исполнении участвовали оркестр и хор театра (главный хормейстер Эльвира Гайфуллина, Государственная академическая хоровая капелла РБ под руководством Владимира Никитенкова, солисты Татьяна Смирнова («Новая опера», Москва), Елена и Аскар Абдразаковы, Ахмед Агади (Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Дирижировал Валерий Платонов.

Шедевр Верди сразу поднял уровень фестиваля. Эмоциональный импульс подхватила последняя премьера театра: опера «Memento». Затем был показан «Евгений Онегин», в котором пели гости: А. Агади (Ленский), солистка Пермского театра Татьяна Полуэктова (Татьяна). В «Риголетто» выступили А. Агади, ставший любимцем уфимской публики (Герцог), и Татьяна Куинджи (Джильда) из московского театра «Геликон-Опера», в «Пиковой даме» — Владимир Щербаков (Герман) из Москвы, Сергей Мясников (Томский) из Воронежа, в «Аиде» — Вячеслав Храмов (Амонасро) из Самары.

В фестивале приняли участие главные дирижеры российских оперных театров: Юрий Кочнев (Саратов) — «Евгений Онегин», Евгений Бражник (Екатеринбург) — «Пиковая дама», Юрий Анисичкин (Воронеж) — «Риголетто». Главный дирижер Башкирского театра Валерий Платонов, помимо «Реквиема», провел спектакли «Memento» и «Аида».

Неплохо выступили и местные певцы: Аскар Абдразаков (Спарафучилле, Рамфис), Ямил Абдульманов (Онегин), Татьяна Никанорова (Ольга, Маддалена, Графиня), Салават Аскарков (Гремин), Раиль Кучуков (Риголетто), Людмила Чекирова (Аида), Анна Чубученко (Амнерис), Андрей Зараев (Радамес), Татьяна Мамедова (Лиза).

Завершились «Шоляпинские вечера» гала-концертом с участием ведущих солистов театра и гостей фестиваля.

Фестиваль совпал с юбилеем «шоляпинского движения» в Уфе: Шаляпинскому центру исполнилось 10 лет. Юбилей ознаменовался представлением особого стенда в фойе театра и видеофильмов из фонда будущего музея Шаляпина перед спектаклями и в антрактах. Фильм «Обошительный Шаляпин» подарила музею его автор Элизабет Капнист.

ХРОНИКА

В театре прошел вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности балерины Людмилы Шапкиной.

Л. Шапкина закончила Пермское хореографическое училище по классу Л. Сахаровой. 28 лет танцевала на сцене Уфимского театра. В репертуаре были героини мировой классики: Аврора, Одетта-Одиллия, Китри, Жизель, Сильфиды, Мария в «Бахчисарайском фонтане», Лиза в «Тщетной предосторожности», Вахханка в «Вальпургиевой ночи». Сейчас нар. арт. РБ Л. Шапкина работает в театре педагогом-репетитором и преподает в Уфимском хореографическом училище.

В программу юбилейного вечера (5 ноября) вошли «Вальпургиева ночь» и дивертисмент. В партии Вахханки выступила ученица Шапкиной Г. Сулейманова.

В Малом зале филармонии состоялся концерт солистки театра Людмилы Чекировой, посвященный 20-летию творческой деятельности певицы.

Программа называлась «Любви чарующие звуки». Прозвучали романсы Чайковского, Рахманинова, Листа, Вольфа, Глиэра, арии из опер «Тоска», «Сельская честь», «Адриенна Лекуверер» Чилеа, «Джоконда» Понкьелли, «Сила судьбы», «Дон Карлос», заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».

В концерте засл. арт. Туркменистана и нар. арт. РБ Л. Чекировой, прошедшем 29 ноября, приняли участие Ямил Абдульманов и концертмейстер Гульшат Каримова.

После шестилетнего перерыва балетная труппа театра выступила в Стерлитамаке.

Были показаны спектакли «Щелкунчик» (6 декабря) и «Лебединое озеро» (14 декабря). После второго вечера состоялся импровизированный «круглый стол», за которым собрались руководители города, оперного театра и крупных предприятий. Тогда было высказано мнение, горячо поддержанное всеми присутствующими, что в Стерлитамаке надо открыть филиал оперного театра.

12 декабря театр отмечал 95-летие старейшего солиста Хабира Галимова.

Певец стоял у истоков оперного театра в Уфе, участвовал в первом спектакле, который состоялся 14 декабря 1938, — в опере Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Это был уникальный спектакль выпускников Московской консерватории, среди которых пел и Хабир Галимов (ныне — засл. арт. России и РБ). Почти 30 лет был он ведущим тенором театра. В 1955 перешел на работу в филармонию.

В декабре прошел концерт «Сердца четырех». В нем участвовали братья Абдразаковы, Аскар и Ильдар, и их супруги: Елена Абдразакова и Ольга Трифонова, солистка Мариинского театра.

Солисты балета Гульсина Мавлюкасова и Ринат Абушахманов выступили в недавно открытом в новой столице Казахстана Астане Театре оперы и балета. В спектакле «Лебединое озеро» они исполнили партии Одетты-Одиллии и Зигфрида.