

22 февр. 2001

Большой театр — 2001 — 22 февр.

С 3 по 10 февраля в Татарском театре оперы и балета им. М. Джалиля прошел XX Международный оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина. В этом году он совпал с юбилеем Верди, и поэтому три первых спектакля театр посвятил 100-летию со дня смерти великого итальянского маэстро.

Фестиваль открылся «Аидой», затем были показаны «Травиата» и премьера «Риголетто». Русскую классику представляли «Борис Годунов» Мусоргского и «Пиковая дама» Чайковского, зарубежную — «Кармен» Бизе и «Севильский цирюльник» Россини. В финале — гала-концерт. Двадцать лет — солидный возраст для фестиваля, тем более не столичного. Но в отличие от младших собратьев в разных российских городах, кардинально поменявших концепции, Шаляпинский остался верен своей главной идее — создавать праздник оперного певца, праздник оперы. «Для нас, — говорит художественный руководитель оперы Татарского театра Гюзель Хайбулина, — на первом месте музыка: дирижер и певец, на втором — сценография и только на третьем — режиссура». Зрители Казани уже привыкли к традиционным академическим спектаклям, ярким декорациям и костюмам и большому числу приглашенных солистов. XX фестиваль не стал исключением. Из семи показанных спектаклей — пять в режиссуре Алексея Степанюка (Санкт-Петербург) — «Аида», «Травиата», «Кармен», «Пиковая дама», «Севиль-

Шаляпинский юбилейный

ский цирюльник». «Борис Годунов» — перенос спектакля Большого театра в постановке Л. Баратова. «Риголетто» — новая редакция постановки того же А. Степанюка, которую сделали Галина Калошина (Челябинск) и Денис Петров (Москва). Зато какое разнообразие сценических имен! Федор Федоровский («Борис Годунов»), Владимир Дмитриев («Пиковая дама»), Александр Головин («Кармен»), старейший, 86-летний мастер Евгений Чемодуров («Аида»), современные художники Вячеслав Окунев («Севильский цирюльник») и Игорь Гриневиц («Травиата»).

В такие спектакли легко входят приглашенные певцы, а это — 31 солист из театров России, ближнего и дальнего зарубежья. Половина певцов впервые участвовала в фестивале, и это — тоже его особенность — знакомить слушателей с новыми именами.

Подлинным праздником оперы стала «Травиата» благодаря молодой, очень талантливой солистке из Гамбурга Инге Кална. Она покорила слушателей красивейшим голосом полного диапазона, богатством красок и нюансов, тончайшим *riano* и безупречными верхами, изумительным *mezzo-voce*, артистичностью и обаянием. Она стала не только центром спектакля, но и практически его режиссером и повела за собой и партнеров, и дирижера Владимира Рылова.

Борис Стаценко в партии Риголетто обнаружил вокальное и актерское мастерство. Мощный баритон, которому подвластны и *riano*, и *forte*, точная фразировка, красивая кантилена — все помогло созданию впечатляющего образа. Бывший солист Большого театра, восемь лет живущий и работающий на Западе, стал настоящим мастером, с успехом исполняющим партию Риголетто в Италии, Германии, Мексике.

В партии Кармен выступила певица из Киева Анжела Швачка. Обладательница роскошного меццо-сопрано, яркой внешности, она была достоверной и живой героиней Бизе, рядом с которой оживали ее партнеры. Если Ахмед Агади в партии Герцога был скучен и растерян (наверное, потому, что прибыл в Казань в день премьеры «Риголетто»), то его Хозе отличался бурным темпераментом — он любил и ненавидел, умолял и угрожал, был то нежным, то жестким, а голос, легко преодолевающий вокальные трудности, свободно летел в зал.

В «Пиковой даме» блистали солисты Мариинского театра Ирина Богачева (Графиня) и Юрий Марусин (Герман). Не первый раз выступают они на фестивале в этой опере и всегда поражают своим мастерством и ювелирной отделкой образов.

Большой успех выпал на долю солистов Большого театра — Татьяна Ерастова в партии Марины Мнишек, Юрия Нечаева — Томского и молодого Андрея Дунаева — Альфреда.

На этой оптимистичной ноте можно было бы и закончить рассказ о Шаляпинском фестивале, если бы не одно важное событие. Фестиваль как бы завершает 20-летний период деятельности театра. «Мы достигли, — говорит Гюзель Хайбулина, — своей вершины. Дальше мы уходим в сторону, радикально поворачиваясь к западно-европейской режиссуре». Сейчас коллектив активно работает над важным для себя проектом — постановкой оперы Верди «Фальстаф». Задействована западноевропейская команда: режиссер Эрик Вос и художник-постановщик Томас Шенк (Королевство Нидерланды), музыкальный руководитель и дирижер Марко Боэми, дирижер Джулиано Бетта и художник по костюмам Елена Маннини (Италия). В постановке заняты два состава исполнителей. Премьера назначена на 24 и 25 февраля.

В начале марта Татарский театр отправится на гастроли в Европу. За время трехмесячного турне он покажет 65 спектаклей в пяти странах — Бельгии, Голландии, Швейцарии, Франции и Великобритании. На афише — вердиевские шедевры «Фальстаф» (28 спектаклей), «Аида» (24), «Риголетто» (10) и три «Верди-Гала».

Елизавета ДЮКИНА.

Шаляпин Федор