

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

АКЦИЯ *Муз. обозрение, 2001, март (№3). — с. 16*

С 3 по 10 февраля в театре проходил юбилейный XX Международный оперный фестиваль им. Ф.И. Шалаяпина.

В этом году он совпал с датой памяти Верди, и поэту Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля три первых фестивальных спектакля посвятил 100-летию со дня смерти великого композитора.

Шалаяпинский фестиваль открывала «АИДА» (премьера оперы состоялась осенью 2000), затем были показаны «ТРАВИАТА» и первая премьера нового века — «РИГОЛЕТТО». Русскую классику представляли «БОРИС ГОДУНОВ» и «ПИКОВАЯ ДАМА», зарубежную — «КАРМЕН» и «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК». Завершал фестиваль Гала-концерт.

«Риголетто» — это новая редакция постановки Валерия Раку (1986), которую осуществили Галина Калошина из Челябинска и Денис Петров из Москвы. Музыкальный руководитель и дирижер Игорь Лацанич. Главные партии исполнили: Риголетто — Б. Стаценко (Дюссельдорф, Германия), Герцог — А. Агади (Москва), Джильда — Н. Усенбаева (Казахстан), Спарафучиле — Г. Асатиани (Грузия), Магдалена — М. Горцевская (Мариинский театр).

В течение 20 лет Шалаяпинский фестиваль воплощал свою главную идею — создание праздника оперы. Зрители Казани уже привыкли к традиционным академическим постановкам, ярким декорациям и большому количеству приглашаемых солистов, которые легко «входят» в такие спектакли.

В этом году в Казань приехал 31 певец из театров России, ближнего и дальнего зарубежья. Более половины из них впервые участвовали в фестивале. Подлинными «звездами» Шалаяпинского юбилейного стали сопрано из Гамбургского театра Инга Кална (Виолетта), бывший солист Большого театра, ныне ведущий баритон Дюссельдорфской оперы Борис Стаценко (Риголетто), яркое меццо-сопрано из Киева Анжела Швачка (Кармен), мастера Мариинского театра Ирина Богачева (Графиня) и Юрий Марусин (Герман).

Тепло встретила публика певцов, часто участвующих в фестивале: Ахмеда Агади из Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Герцог, Хозе), Ивана Пономаренко из Киева (Амонасро, Жермон), Нуржамал Усенбаеву из Казахстана (Джильда, Розина), Марию Горцевскую из Мариинки (Магдалена, Мерседес, Полина), Гио Асатиани (Спарафучиле), Юрия Нечаева (Томский) и Татьяну Ерастову (Марина Мнишек) из ГАБТа, Юрия Ившина из Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (Елецкий, Фигаро).

Впервые на казанской сцене пели Александр Гурец из Киева (Радамес), Данило Ригоса из Италии (Рамфис, Дон Базилио), Андрей Дунаев из Большого театра (Альфред), Михаил Кит из Мариинки (Борис Годунов), Сергей Перминов из Нижнего Новгорода (Самозванец), солисты Петербургского театра им. Мусоргского Виктор Лукьянов (Шуйский), Николай Островский (Чекалинский, Юродивый) и Алексей Кулигин (Альмавива).

Спектаклями дирижировали музыкальный руководитель Татарского театра Игорь Лацанич и Владимир Васильев, итальянец Марко Бальдери и Владимир Рылов из Москвы. В заключительном концерте выступили солисты театра и приглашенные гости.

ИНТЕРВЬЮ

Рассказывает художественный руководитель оперной труппы ТАТОиБ им. М. Джалиля Гюзель ХАЙБУЛЛИНА.

«Структура управления в нашем театре несколько иная, чем в любом другом российском оперном коллективе. В каждом театре есть человек, за которым остается «последнее слово». У нас это — директор Рауфаль Сабилович Мухаметзянов. Рядом с ним — два человека: художественные руководители оперной и балетной трупп (соответственно, это я и Владимир Яковлев). Музыкальное руководство осуществляет Игорь Лацанич. Его основная задача — заниматься профессиональным уровнем оркестра и творческими вопросами. Я приглашаю певцов, постановочные группы, составляю расписание подготовки и выпуска спектаклей, заключаю договоры, контракты со всеми приглашенными людьми.

Репертуарную политику определяет команда из трех человек. Выработано одно направление: академический, консервативный стиль. На первом месте для нас — музыка, на втором — сценография и только на третьем — режиссура.

Мы первые из российских театров внедрили контрактную систему. Все в театре — руководство, певцы, артисты балета, оркестра, хора — находятся на годовом контракте, который пролонгируется по истечению срока. У певцов — тарификационная ставка с надбавками. С 1 января их средняя зарплата составляет около 3.000 руб. Когда они поют спектакль, им платится 600 руб. гарантированно, а также — доплаты из расчета значимости партии и мастерства артиста. Такие партии, как Айда, Тоска, Амнерис, имеют максимальный гонорар в 2.000 руб.; партии, например, Гонца, Борсы — 300 руб.

Наш театр ежегодно представляет большое количество спектаклей в Европе (пожалуй, в этом мы можем соперничать только с Мариинкой). Осенью 2000 мы отыграли за границей 44 спектакля. Сейчас отправляемся в очередной тур и покажем 65 спектаклей. Таким образом, за сезон 2000/01 оперная труппа нашего театра выступит в Европе 109 раз.

В оперной труппе ТАТОиБ — всего 22 человека. Чтобы зритель приходил на спектакли, мы должны приглашать солистов из других городов и даже стран. Финансово в год мы можем поставить только один премьерный спектакль. Казанская публика любит наших солистов, но бесконечно слу-

шать их не будет, а если приедет пока не известный ей хороший певец, то слушатели пойдут на «Аиду» или «Кармен» и второй, и третий раз. Удержать зрителя мы можем только таким путем. В последнее время даже в рядовых спектаклях не повторяется состав исполнителей. Так, осенью мы показали премьеру «Аиды» пять раз, и все время были разные составы.

По такому же принципу мы проводим и Шалаяпинский фестиваль — в первую очередь, приглашаем много солистов. Зал полон, билеты раскупили за три часа работы кассы. В этом году цены на билеты такие: 150 руб. — на спектакль, 200 руб. — на гала-концерт.

Конечно, приглашение 30 или более певцов — очень трудоемкая работа. У нас есть собственный «банк данных» по солистам в России и за рубежом. Сейчас, например, активно работаем с Германией, там много наших вокалистов.

Спонсоров у театра нет. Гастроли, проведение двух международных фестивалей (Шалаяпинского и Нуреевского), новые постановки — все входит в рамки дотации от Правительства Республики Татарстан.

Средства на строительство и реконструкцию дает город. Сейчас перед руководством театра стоит сложнейшая задача: завершить реконструкцию, которая длится уже три года (хотя по плану она должна была закончиться через шесть месяцев). Мы работаем с доисторической техникой: напряжение 127 вольт, мониторов нет... Хочется надеяться, что к празднованию 1000-летия Казани деньги найдутся и на наш театр.

После завершения юбилейного Шалаяпинского фестиваля мы начинаем трехгодичный проект с компанией «Евростейдж» (Нидерланды), обращаемся к современной западноевропейской режиссуре. Первый этап — постановка «Фальстафа» Верди, где главный — режиссер. Далее будут «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Богема» Пуччини.

Для постановки «Фальстафа» «Евростейдж» арендовала в Москве техническое оборудование, в театр привезли грузовик световой аппаратуры. Табло с переводом подарило нам правительство Голландии (но только на эту оперу).

ПРЕМЬЕРА

24 и 25 февраля состоялась премьера оперы «Фальстаф».

Музыкальный руководитель и дирижер Марко Бозми, дирижер Джулиано Бетта (Италия). Режиссер-постановщик Эрик Вос, художник-постановщик Томас Шенк (Нидерланды), художник по костюмам Елена Маннини (Италия).

Подготовлены два состава исполнителей. Фальстаф — Юрий Нечаев (Большой театр), Анатолий Лыпник (Украина); Форд — Сергей Москальков (Москва), Глеб Антонов; Фентон — Андрей Дунаев (Большой театр), Георгий Ковриков; Доктор Клаус — Олег Мачин; Бардольф — Юрий Петров; Пистоль — Юрий Шкляр (Мариинский театр); Алиса Форд — Ольга Кондина (Мариинский театр), Нуржамал Усенбаева (Казахстан); Наннетта — Татьяна Мазуренко; Мэг Педж — Наталия Величко (Украина); Квикли — Александра Шулятьева (Ижевск).

ГАСТРОЛИ

6 марта оперная труппа Татарского театра отправилась в трехмесячное европейское турне.

Гастроли пройдут по городам Голландии, Бельгии, Франции, Швейцарии и Великобритании. Будут представлены: три Гала-Верди, 24 «Аиды», 10 «Риголетто» и 28 «Фальстафов».

ЮБИЛЕЙ

XX Шалаяпинский фестиваль совпал с 20-летием работы Рауфалья Мухаметзянова на посту директора.



Всеми своими сегодняшними достижениями Татарский оперный обязан этому человеку. Р. Мухаметзянов (род. 1949) получил сначала музыкальное образование, затем высшее химическое, закончив Химико-технологический институт. Но по «специальности» не работал ни дня. Два года (с 1979 по 1981) был директором Казанского ТЮЗа. В 1981 возглавил оперный театр.

Свою деятельность в качестве директора ТАТОиБ начал с вывоза мусора (потребовалось более пяти грузовиков), наладил организационную работу, пригласил технический персонал... Постепенно зритель начал приходить в театр. Посещаемость с 23% выросла до 86%. Шалаяпинский фестиваль из Всесоюзного превратился в Международный, на который трудно достать билеты.

«Средства у всех российских провинциальных театров примерно одинаковые, — говорит Мухаметзянов. — Дело все в том, как их использовать. Мы получаем 31 миллион руб. в год, плюс деньги от продажи билетов. Наш бюджет состоит из этого, и только от нас зависит, разумно ли мы распорядимся средствами.

Все в театре мы делаем чуть-чуть по-другому, на этом «чуть-чуть» и сосредотачиваем внимание. Зарубежные гастроли — не самоцель, а одна из составных частей, которая дает возможность театру нормально существовать. Фестиваль — это способ максимальной творческой концентрации всего коллектива, казанские артисты стремятся «блеснуть» рядом с приглашенными солистами».

Елизавета ДЮКИНА (Казань—Москва)