

Шалашин Т. У.

14.03.2001

Триумф, которому сто лет



Ужесты, - 2001 - 17 марта, - с. 7

Сто лет назад, 16 марта 1901 года, в Ла Скала впервые прозвучал феноменальный голос двадцативосьмилетнего певца из России — Федора Ивановича Шаляпина в заглавной партии в опере «Мефистофель» композитора А. Бойто.

Автор слушал весь спектакль по телефону и был доставлен на сцену после непрерывных 30-минутных бисов. Шаляпин спустил их всех с черной лестницы, что, конечно, попало на страницы «свободной прессы», перед этим муссировавшей: «Ввозить в Италию певцов — все равно что ввозить в Россию пшеницу». Дирижировал спектаклем знаменитый А. Тосканини, который полностью согласился с трактовкой образа певцом, впервые в мире представшим перед публикой со своей безукоризненной фигурой, слегка задрапированной «дьявольской» одеждой.

Над партией Мефистофеля певец работал со своим преданным другом — С. В. Рахманиновым, с которым они вдвоем среди миллионов эмигрантов во время вынужденного изгнания не сменили русского подданства. Феноменальный успех вынудил дирекцию Ла Скала просить дополнительных спектаклей сверх контракта.

Этот первый зарубежный триумф нашего земляка открыл ему все оперные и концертные подмостки и был высечен золотыми буквами на скрижалях мирового искусства.

Владимир РОСТКОВСКИЙ