

«Травиата»: признаки выздоровления

В Уфе прошли традиционные «Шалаяпинские вечера»

Михаил Мугинштейн

Десятый шалаяпинский фестиваль в Уфе привлёк новыми ходами. Посвященный Верди (100 лет со дня смерти), он связал год великого итальянца с памятью нашей истории: 60 лет назад здесь проходили совместные спектакли уфимской и киевской оперы, нашедшей приют в Уфе в годы войны. По этому случаю на берег реки Белой прибыл десант с Днепра в составе 6 солистов Национальной оперы Украины с главным дирижером Владимиром Кожухарем. Они вписались в фестивальную панораму Верди («Тра-

виата», Реквием, «Риголетто», «Аида»), придав интригу местному сюжету. Триумфа знаменитых украинских голосов на сей раз не было – киевляне нынче переживают непростые времена. И все же среди не ровных выступлений известных певцов (в бывшем СССР знают и любят, например, Ивана Пономаренко) сверкали молнии удач. Прежде всего – Людмилы Юрченко, чья Амнерис в «Аиде» пронзила зал в союзе с несокрушимым, как египетский жрец, профессионалом Кожухарем.

Однако главное направление удара – премьера «Травиаты» – обошлось без киевской артил-

лерии. Именно «Травиата» вселяет надежду на интересное будущее Башкирской оперы, связанное с новым руководством, – директором Андреем Шишкиным и главным дирижером Алексеем Людмилиным. Музыкальное решение Людмилина обеспечило общий успех постановки, где уязвимая сцена (болгарский режиссер Кузман Попов, сценограф Курбан Чарыев, костюмы – Алла Коженкова), к счастью, была увлечена током музыки. В ожившем наконец оркестре уфимцев появились неслыханные до сих пор нюансы, контрасты, словом, и жизнь, и слезы, и любовь. Причём этим

можно было бы ограничиться, если бы не чудная Виолетта Эльвиры Фатыховой. Работавшая в Уфе, ныне солистка Оперы Анкары, она стала подарком не только спектакля, но и всего фестиваля – как цветок, врученный Виолеттой Альфреду в залог любви. Искренность, обаяние, летучесть, превосходный вокал – про таких итальянцы говорят: «Есть персонаж!» Ее партнер Алексей Сребницкий (Днепропетровск) таким комплексом не обладает (бросается в глаза сценическая неподвижность), но его полетный и сильный тенор – тоже подарок. Козыри молодой пары в фести-

вальной игре оказались неоспоримыми.

В общем, уфимцев надо поздравить. Одновременно «Травиата» закручивает в жизни театра сложную драматургию, требующую явного продолжения и усиления, чтобы получился российский резонанс. Для наметившегося более высокого уровня продукции нужна более современная эстетика сцены, достижимая лишь в союзе с продвинутыми единомышленниками-постановщиками. Нужна команда, которая поведет к новым берегам. Иначе нежный цветок «Травиаты» рискует увянуть.

Независимая газ. – 2001 –
28 дек. – с 8.