

Казань набрала квалифицированное большинство голосов

На Шаляпинский фестиваль опять съехались лучшие оперные певцы

фестиваль опера

Коммерсантъ — 2003 — 7 февр. — с. 22.

Вчера в Казани открылся XXII Международный оперный фестиваль им. Ф. И. Шаляпина, посвященный 130-летию легендарного русского баса.

В Шаляпинский фестиваль, ставший визитной карточкой Казани, впервые прошел в 1982 году по инициативе директора Татарского оперного театра Рауфаля Мухаметзянова. Сначала фестиваль имел всероссийский статус, а в 1991 году стал международным. За 22 года гостями фестиваля были Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский, Тамара Синявская, Александр Ведерников, Николай Путилин, солисты, дирижеры и музыканты из США, Австрии, Франции, Германии, Италии, Австралии, Чехословакии, Польши, Швейцарии и Нидерландов.

За эти годы концепция шаляпинского не только определилась, но почти окаменела. Татарский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля, как всегда, отчитывается одними и теми же оперными шлягерами. Вот и сейчас в его программе «Борис Годунов» и «Риголетто», «Травиата» и «Аида», «Севильский» и «Кармен», «Пиковая» и «Богема». Шанс посмотреть что-то свеженькое невелик. В позапрош-

лом году, например, премьера «Фальстафа» в постановке голландца Эрика Веса, чутко разминувшись с фестивалем, обязала любопытных к повторному заезду через две недели после фест-программы. В прошлом году дело вроде наладилось: премьерой «Свадьбы Фигаро» Моцарта (копродукция татарского театра с голландской фирмой EuroStage) местные наслаждались уже вместе с гостями, оценив тогда жестковатую режиссуру Дэвида Принса и дирижерскую руку Винсента де Корта.

К чести организаторов, они не скрывают своего ноу-хау, состоящего вовсе не в афишном прорыве или, скажем, оперном эксперименте. Главное здесь — парад звезд: московских, питерских, новосибирских и немного зарубежных (чаще в лице соотечественников, работающих по контрактам). И тут у расторопных казанцев есть чему поучиться.

Вот, например, Большой театр в прошлом году упустил молоденькую Екатерину Сюрину из «Новой оперы», чье сопрано только украсило бы премьерную «Снегурочку» на его новой сцене. А Казань умудрилась заловить певицу: едва блес-

нув в партии Джильды на сцене «Новой оперы», она тут же попала в казанскую постановку «Риголетто», потеснив в ней предыдущую, сильно полюбившуюся алма-тинскую Джильду — Нуржамал Усенбаеву. Кстати, в этом году московская Джильда выступит в Казани уже второй раз. Еще пример — Михаил Казаков (победитель последнего конкурса им. Чайковского и солист Большого театра), которого в Казани ждут роли главнее некуда: царь Борис, Базилио («Севильский»), Рамфис («Аида») плюс соло в «Реквиеме» Верди.

Всего в рамках XXII шаляпинского заявлены порядка 40 приглашенных певцов, чьи вводы в татарские спектакли-долгожители по существу и составляют интригу фестиваля. Слабость интриги в том, что она заведомо переводит стрелки с оценки художественных достоинств спектакля на персоналии певцов, используемых конвейерным методом. Но в этом, как ни крути, и прецедент казанского феста, которому в деле испытания контрактной системы нет равных. По крайней мере, в провинции.

Открывала XXII фестиваль народная драма Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Слегка погулявший Святослав Балза и вечно юная худрук оперы Гюзель Хайбулина сказали приветственные слова, заодно анонсировав выход Михаила Казакова в главной роли.

Оказалось, что это «самый молодой Годунов в мире», он начал петь Бориса, как и Шаляпин, в 25 лет. Уместность параллели была доказана спектаклем, где певец, распевшись ко второму акту, блестяще показал себя. Партию Отрепьева пел приехавший из США Владимир Богачев. Упитанный и добродушный, он поначалу смотрелся слегка комично. Но его уникальный лирический тенор быстро заставил поверить в мятежного героя-любовника, особенно в звездной сцене объяснения с Мариной (Галина Ластовка). В характерных ролях блеснули Владимир Огнев из «Геликон-оперы» (Варлаам), украинская звезда Сергей Магера (старец Пимен) и дебютант фестиваля Нурлан Бекмухамбетов в роли Юродивого.

шамиль идиатуллин,

ЕКАТЕРИНА ВОРОБЬЕВА, Казань