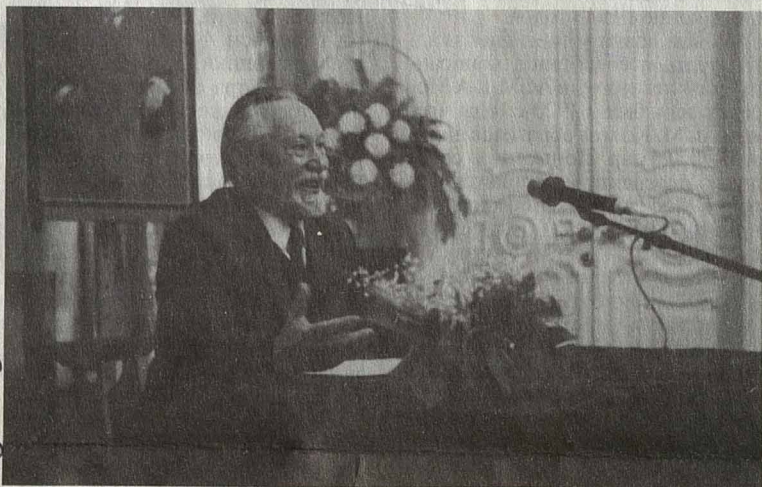


К 130-летию Ф.И. Шаляпина

К ФЕДОРУ ШАЛЯПИНУ, НА НОВИНСКИЙ...



Начало февраля выдалось в Москве морозным и вьюжным. Одна из шаляпинских легенд гласит, что 130 лет назад в Казани в день рождения великого певца стояла такая же суровая погода. Однако никого не смутило, что и шаляпинский дворик, и дом утопали в снегу. Люди разных возрастов и профессий стекались к Шаляпину на Новинский. Одни останавливались, всматриваясь в светло-палевый особняк, в фигурные дымоходы на зеленой крыше, другие, задумавшись, бродили по старинному московскому дворику. Лица их светлели, и они с особенным настроением входили в дом певца.

В дни юбилея в Доме все обрело какой-то необыкновенный смысл. Даже половицы поскрипывали приветливее и загадочнее обычного. Каждый экспонат - будь то шаляпинский рисунок Пушкина, театральный костюм или перстень, словно хотел рассказать посетителям то, о чем еще никто не знает. Первого февраля (в день рождения певца по старому стилю) начался фестиваль «Мастера искусств России - Ф.И. Шаляпину». В течение месяца известные артисты и молодые исполнители выступали в Белом зале Дома, отдавая дань великому сыну земли русской, как называли Федора Ивановича его современники.

Открыли фестиваль солисты театра «Новая опера». Молодые артисты замечательно исполнили арии из опер русских и зарубежных композиторов. Неподдельную искренность, тонкую музыкальность продемонстрировали Владимир Девятов, Виталий Ефанов, Маргарита Некрасова, Наталья Шарай, Алексей Антонов, Илья Кузьмин, Мария Пономарева. А Виталий Билый, особенно понравившийся публике, сказал после окончания концерта: «Нас как будто кто-то подхватил на руки и унес далеко-далеко в неведомые края, где и ды-

шится, и поется легко. Наверное, так захотел Федор Иванович!» У фестиваля определилась характерная деталь. Каждый концерт участники называли по-своему, подчеркивая особенное отношение к происходящему. Солист Большого театра, заслуженный артист России Юрий Нечаев, лауреат международных конкурсов пианист Геннадий Дзюбенко и испанский флейтист Джорди Палау назвали свой вечер «Приношение Ф.И. Шаляпину»; Музыкальный театр вокально-хоровой культуры «Славянский лик» (художественный руководитель М. Пушкина) «Посвящение Ф.И. Шаляпину». А один из концертов был назван «Ф.И. Шаляпину - с любовью». В нем приняли участие народная артистка СССР Т. Доронина, народные артисты России Е. Зименкова, С. Байков, М. Рожков, Г. Сорокин, заслуженные артисты России П. Федотова, М. Семенова. Кульминационными днями фестиваля стали 13 и 14 февраля. Утром открылась двухдневная научная конференция «Шаляпинские собрания», а вечером состоялся концерт московского ансамбля духовной музыки «Благовест» (художественный руководитель и дирижер заслуженная артистка России Галина Кольцова), в котором прозвучали произведения русской духовной музыки и русские народные песни из репертуара Ф.И. Шаляпина (солист - Д. Степанович). Особенно проникновенно исполнил ансамбль «Софроньевскую Херувимскую» П. Чеснокова, произведение Д. Бортнянского «Да исправится молитва моя», «Сугубую Ектению» А. Гречанинова. Отметим и оригинальные обработки русских народных песен, сделанные специально для программы А. Висковым и Д. Степановичем.

Шестнадцатая конференция «Шаляпинские собрания», (в этом году она проводилась совместно с Мос-

ковской консерваторией и Институтом мировой литературы), собрала, несмотря на будние дни, много слушателей: известных ученых, молодых специалистов, учащихся музыкальных и театральных учебных заведений. Учрежденная вскоре после открытия Дома-музея, конференция и на этот раз следовала своему незыблемому принципу «новое о Шаляпине», выявив ряд показательных тенденций. Не случайно наряду с музыковедами в ней участвовали историки, филологи, источниковеды. Это свидетельствует о том, что искусство Шаляпина неподвластно времени и привлекает сегодня ученых разных направлений.

Открывая конференцию, замечательный оперный певец И.И. Петров подчеркнул, что Шаляпина до сих пор помнят во всем мире. «Где бы мне не приходилось выступать, - сказал Петров, в миланском «Ла Скала», в парижском «Гранд Опера», в лондонском «Ковент Гарден», всегда после окончания спектаклей ко мне подходили люди, которые вспоминали, что когда-то они, или их родители слышали Шаляпина».

Кандидат исторических наук Г.И. Перегонцева посвятила свой доклад актуальной теме «Ф.И. Шаляпин и XXI век», отметив, что в начале нового столетия происходят сложные процессы переосмысления культурных ценностей прошлого, возникают проблемы оценок наследия и, к сожалению, не всегда они решаются в пользу подлинно художественных образцов. «Именно эти ценности нередко приходится отстаивать, и в этом плане творчество Шаляпина является знаковым не только для отечественной, но и для мировой культуры». Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории А.С. Яковлева в докладе «Индивидуально-психологические свойства пения Ф.И. Шаляпина» анализировала некоторые аспекты психологии творчества великого певца.

Интереснейшей теме «Ф.И. Шаляпин - режиссер» посвятил свое выступление профессор Московской консерватории Н.И. Кузнецов. Тонкий знаток оперной режиссуры, осуществивший ряд талантливых постановок (достаточно вспомнить его постановку оперы «Алеко» на сцене Большого театра в 1993 году), он отметил, что у Шаляпина, наряду с другими талантами, был редкий для вокалиста дар режиссерского прочтения роли. Федор Иванович самостоятельно придумывал мизансцены, разрабатывал динамику развития. «Современные молодые певцы, - сожалел Кузнецов, - в большинст-

ве своем не ищут собственных режиссерских решений».

Развивая эту тему, кандидат искусствоведения Н.Н. Соколов, директор Мемориальной усадьбы Ф.И. Шаляпина в докладе «О некоторых проблемах выразительности в искусстве Ф.И. Шаляпина» подчеркнул, что певец каждый раз создавал свою оригинальную концепцию воплощаемого образа. Анализируя работу над ролью Сальери, докладчик указал, что одним из интересных открытий Шаляпина стала интерпретация первого монолога Сальери («Все говорят: нет правды на земле...») как исповеди ремесленника в «ключе» саморазоблачения.

Доктор филологических наук Л.М. Розенблюм назвала доклад «О традициях и новаторстве в театральном искусстве на примере идей Шаляпина» и говорила о том, что многие идеи великого певца-художника и сегодня являются актуальными не только для артистов музыкального театра, но и драматического театра. Анализируя главу «Вдохновение и труд» книги «Маска и душа», она выделила следующее: «Движение души, которое должно быть за жестом для того, чтобы он получился живым и художественно ценным, должно быть и за словом, за каждой музыкальной фразой. Иначе и слова, и звуки будут мертвыми».

Сообщение старшего научного сотрудника И.В. Арсеевой «Рисунок Г. Уэллса в альбоме Ф.И. Шаляпина» перенесло участников конференции в атмосферу одной из гастрольных поездок Шаляпина из Англии в Америку на пароходе «Адриатик» (октябрь 1921 года). На основе кропотливой работы Арсеева воссоздала интересный эпизод встречи Шаляпина с Г. Уэллсом и Р. Штраусом. Неподдельный интерес вызвал рассказ о благотворительном концерте на борту «Адриатика» (25 октября), в котором приняли участие Штраус, Уэллс и Шаляпин. Подлинная программа концерта и дружеский шарж Уэллса, купленный Шаляпиным, позже попали в Музей вместе с другими материалами певца.

На конференции с интересом были выслушаны доклады заведующего отделом изобразительных материалов О.В. Рожновой «Николай Бенуа и рисунки Ф.И. Шаляпина (о новых поступлениях в фонды Музея)» и старшего научного сотрудника Э.В. Соколовой «Ф.И. Шаляпин - поэт».

Не имея возможности охарактеризовать выступления всех участников юбилейной конференции, считаем необходимым отметить доклад старшего научного сотрудника ИМЛИ Г.Н. Ковалевой «Ф.

Шаляпин. М. Горький. К. Пятницкий. Реалии каприйской встречи в феврале 1913 года», содержащий малоизвестные факты, и сообщение кандидата искусствоведения Е.Л. Уколовой «Дебют Ф.И. Шаляпина в Большом театре. По материалам прессы».

На конференции состоялась презентация книг академика В.П. Морозова «Искусство резонансного пения» и И.А. Ревякиной «Шаляпин и Горький: двойной портрет в каприйском интерьере». В заключение конференции был показан новый документальный фильм «Свадьба в Путятине», снятый творческим коллективом ТРК «Радонежье». Автор сценария и режиссер фильма журналист Д. Степанов рассказал о том, как три года назад он побывал в селе Гагино, близ Сергиева Посада. Местные жители показали ему главную достопримечательность - полуразрушенное здание храма, в котором 27 июля 1898 года венчались Федор Шаляпин и Иола Торнаги. Тогда же у режиссера и родилась идея снять об этом событии фильм.

Концерты фестиваля «Мастера искусств России - Ф.И. Шаляпину» продолжались до 26 февраля. Среди них отметим интересную программу ансамбля «Адажио» (руководитель И. Паисов) и сольный концерт виртуоза на балалайке, народного артиста России Михаила Рожкова.

В Доме-музее проходили и абонементные вечера «Ф.И. Шаляпин и лучшие оперные театры мира», «Ф.И. Шаляпин и русская народная музыкальная культура», «Ф.И. Шаляпин и художественная жизнь Новинского бульвара», «Они пели в Большом», «Ф.И. Шаляпин и русский романс». Кроме того, состоялись показы документальных фильмов, демонстрировалась кинохроника.

Торжественный юбилей великого певца заставил еще раз задуматься о феномене Шаляпина, о том, что и сегодня, говоря современным языком, искусство Федора Ивановича востребовано. И невольно вспоминаются слова С.В. Рахманинова после кончины Шаляпина: «Умер только тот, кто позабыт». Такую надпись я прочел когда-то, где-то на кладбище. Если мысль верна, то Шаляпин никогда не умрет. Умереть не может! Ибо он, этот чудо-артист, с истинно сказочным дарованием, незабываем... Да! Шаляпин - богатырь. Для будущих поколений он будет легендой».

Николай Михайлов

На фото:
Профессор Московской консерватории Н.И. Кузнецов