

# Пять лет Галерее искусства «Дом Ф. Шаляпина»

Подводя некоторые итоги, анализируя выставочную работу, можно сказать, что галерея хорошо зарекомендовала себя. За пять лет проведено 40 художественных выставок, с нами сотрудничают около 150 художников различных направлений. Персональных выставок были удостоены такие художники, как: Б. Дидордов, П. Оссовский, Ю. Чернов и М. Митурич, М. Курилко-Рюмин, А. Акритас, Н. Сысоев и Н. Скорубская, В. Лещенко. В экспозициях участвуют известные мастера российского изобразительного искусства: В. Иванов, Е. Зверьков, П. Оссовский, Г. Коржев, Т. Салахов, З. Церетели, В. Сидоров, Д. Жилинский, А. Тутунов, Э. Браговский, А. Папикян и многие другие художники, творчество которых явилось значительным вкладом в русское искусство второй половины XX века. Было организовано десять выставок молодых художников, которых Галерея не ставит в жесткие стилистические рамки, оставляя за ними право выбора, своего пути в искусстве, поиска. Фото выставки провели Н. Логинова и С. Касьянов. Состоялось четыре выставки, посвященных

Ф.И. Шаляпину. Были представлены значительные художники конца XIX начала XX века: Б. Боголюбов, А. Головин, К. Коровин, В. Мешков, Н. Рерих, В. Серов, Ф. Федоровский.

В феврале 2003 года открылась выставка «Музыка в творчестве московских художников», посвященная 130-летию великого русского певца Ф.И. Шаляпина. В ней приняли участие 38 мастеров, в том числе такие известные художники и скульпторы, как З. Церетели, Т. Салахов, Э. Дробицкий, В. Иванов, П. Оссовский, М. Митурич, Б. Мессерер, Ю. Чернов, А. Бурганов, М. Курилко-Рюмин. Многие из них давно уже стали друзьями галереи.

Музыка из всех искусств - «наибольшая вещь в себе», зачастую не находящая адекватного выражения в словах. Но она зримо представлена в мощных цветовых созвучиях «Горящей свечи» З. Церетели, где «слышится» органная музыка И.С. Баха, и в тонко гармонизированной живописи «Весны» Е. Зверькова, напоминающей грустную и светлую музыку Г. Свиридова. Художник Э. Дробицкий так и на-

звал свои картины: «Музыка Баха» и «Портрет Э. Грига», создал величественный гимн природе, мирозданию, высветив особые смыслы музыки Баха и Грига. Другие художники, изображая непосредственно музыкантов и композиторов, передают свои ощущения от музыки, ее звучания и воздействия на слушателей. Это известные графики М. Митурич и В. Дувидов. Великолепны их серии «Декабрьских вечеров» С. Рихтера, где оба художника работали по приглашению великого пианиста. Интересны также графические листы В. Цигала, Н. Щелгова и К. Петрова, отражающие живое впечатление авторов от процесса выступления музыкантов. Иной подход к выразительности у П. Оссовского. Два его живописных полотна «Шаляпин - Мефистофель» и «Ведерников - Досифей» - обобщенные образы великих русских басов. Они вызывают к жизни монументальные звуковые ассоциации и призваны реализовать двуединство образного мира: мощь басов подчеркнута силой цветовой пластической композиции. Иной выразительный, на временной образ музыканта со-

здал Д. Жилинский в картине «Альтист», он же точно запечатлел сосредоточенность и внимание музицирующего ребенка в картине «Володя».

Природа, вечная и всегда обновленная, - вот общий источник гармонии и вдохновения у музыкантов и художников. На выставке представлены известные художники-пейзажисты - Е. Зверьков, В. Шербаков, Э. Браговский, А. Тутунов и А. Горский. Художники театра предлагают погрузиться в стихию музыкальных образов, находясь как бы «внутри» самого произведения; одновременно слушая музыку, воспринимая декорации, костюмы, и мастерство артистов оперы или балета. Такой синтетический подход присущ произведениям таких признанных театральных художников, как Б. Мессерер, М. Курилко-Рюмин, В. Арефьев, С. Бенедиктов, Д. Чербаджи.

Скульптура монументальная и камерная органично вписывается в экспозицию выставки. Открывают ее портреты Д. Шостаковича и Г. Свиридова работы старейшего мастера Н. Никогосяна, которые соседствуют с проникновенно русскими пейзажа-

ми В. Шербакова. Продолжают ее скульптура Ю. Чернова, Ю. Орехова, В. Думаняна А. Балашова, М. Переяславца, А. Бурганова, Д. Тугаринова, М. Дронова, Т. Каленковой. Их работы представляют собой тот контрапункт полифонии выставки, без которого невозможно было бы создать стройную экспозицию выставки. Здесь наряду с произведениями членов Российской академии художеств, народных и заслуженных художников России, экспонируются работы молодых, но уже заявивших о себе художников, которые будут творить в XXI веке: Е. Ромашко, А. Пяткова, А. Гольшева. Тем самым обеспечивается преемственность мастерства и широта охвата творческого диапазона художников.

Разнообразие и содержательная наполненность выставки служит достойным поводом для серьезного изучения важной темы: синтеза звучания и изображения.

Елена Аджу

Редактор «Музейного листка»  
И.А. Медведева