

Шалапин Р.И.
(подпись)

90703

Концерто гrotто

В Крыму прошел 3-й Фестиваль оперного искусства памяти Шалапина

известна 2003 - 9 июля с 10.

В Новом Свете есть гrot, в котором давным-давно, согласно легенде, от звука шалапинского голоса разбился бокал с шампанским. Два года назад московский продюсерский центр «Фигаро», возглавляемый Ириной Кордые, провел в гrotе первый концерт, вокруг которого постепенно стал образовываться фестиваль. В нынешний год — 130-летия Шалапина — фестивалю удалось расшириться до недели и получить к себе трех VIP-персон: баса Паату Бурчуладзе в качестве выступающего, Марину Федоровну Шалапину-Фредди и графа Петра Шереметева в качестве слушателей.

Екатерина БИРЮКОВА

Нетрудно представить, как догор знаменитый Бурчуладзе, как занят директор Русской консерватории в Париже граф Шереметев и как сложна на уговоры 91-летняя Шалапина, последняя из оставшихся в живых детей великого баса, до этого приезжавшая в Россию лишь на перезахоронение его праха в 1984 году. Но в преодолении непреодолимых трудностей как раз и заключается вся соль крымского фестиваля.

Вряд ли где в мире найдется такая труднодоступная музыкальная площадка, как шалапинский гrot. Чтобы попасть в него, нужно доходить до Нового Света, упереться в бетонную стену с грубо нарисованной надписью «тропа Голицына» (князь некогда использовал гrot для хранения своего знаменитого шампанского), снять вечерние туфли, надеть кеды и отправиться в полуторакилометровое лазание по горной тропе, на особо опасных местах которой специально рекрутированные юные воспитанники местной школы подводного плавания будут подавать вам руку и светить фонариком. Если путешествие пройдет удачно, на финише вас в качестве совершенно бесплатной компенсации ожидает уютная пещера с пятью сотнями кресел, двумя тысячами горящих свечей, рекой шампанского, живым Бурчуладзе, поющим под аккомпанемент мини-оркестра из Большого



Петр Шереметев, Марина Шалапина, Ирина Кордые и Паата Бурчуладзе (слева направо) приехали в Новый Свет не за загаром

театра (рояль, правда, заменен синтезатором), и огромным киноэкраном для демонстрации документального фильма о Шалапине. Все это, включая электричество, вырабатываемое переносной электростанцией, попало сюда той же дорогой, что и вы.

Исключение в этом году удалось сделать для Марины Шалапиной, которую благодаря необычайно тихой погоде доставили на концерт по морю. Марина Федоровна, успевшая в своей жизни побывать «Мисс Россия» русской эмиграции и офицером морской службы Италии, курит, пьет водку, водит машину и не боится морской качки. В гrot она плыла четыре часа из Фороса, где ее поселили в том же доме, в котором она отдыхала с родителями в четырехлетнем возрасте. Послушав Бурчуладзе, дочка Шалапина наклонилась к сопровождавшей ее собственной дочке и выдала положительную рецензию: «Bella voce». В отличие от дочки, внучка Шалапина по-русски не говорит.

Помимо центрального концерта в гrotе, фестивальная программа содержала ряд гораздо менее светских и громких мероприятий. Если Шалапин — это успешная

рекламная вывеска, то другая тема фестиваля — детское творчество — это то, что, похоже, живо интересует саму Ирину Кордые. Данной теме были посвящены концерты и семинары, а фаворитами этой части фестиваля стали два профессиональных детских коллектива — труппа московского музыкально-театрального колледжа «Галина Вишневская» и ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии», уникальный и очень успешный коллектив, последние десять лет выращиваемый в интернатных условиях Высшей школы музыки Республики Саха.

Общий гала-концерт с их участием на курортной сцене Судак, в ходе которого в зал подтягивались люди из пляжных закусокных и дискотек, вечерние туалеты перемешивались с пляжными майками, а сознательные слушатели — с орущими грудничками, оказался мероприятием не менее дикий, чем романтическое путешествие по ночным горным тропам. Однако противоестественным оно при этом не было. Возможно, потому, что отпев и отыграв свое, московские и якутские подростки снимали кринолины, надевали кеды и шли на те же самые дискотеки.

Марина Федоровна ШАЛЯПИНА, дочь великого русского певца:

У меня даже морской паспорт есть

— Что вам больше всего понравилось в этой поездке?

— Мне все понравилось. Прежде всего я море люблю. Поездка близко к воде — для меня это совершенно сказочно. Я не боюсь моря. Я моряк. У меня даже морской паспорт есть.

— Вы когда-то служили на корабле. В чем заключалась ваша работа?

— Смотрела за пассажирами и за тем, чтобы все было хорошо в 1-м классе. Я знала шесть языков, моя роль была задать тон пароходу. Эта работа была очень трудная и очень редкая. Это роль, которой больше не существует. Потому что этих пассажиров даже нет. Теперь все аэропланы. Это время прошло.