



Страницы оживают на экране

Моск. правда. - 2004. - 30 ЯНВ. - С. 14

На днях в Центральном Доме актера им. А. А. Яблочкиной состоялась двойная презентация: новой работы «Маска и душа» - двухсерийного телефильма известного режиссера театра и кино, первого создателя телесериалов в нашей стране, «патриарха» этого жанра Сергея Колосова и презентация видеокассеты телефильма.

Экранизацию книги «Маска и душа» великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина - его исповеди, боли его души, увидевшей свет в 1932 году в Париже, - С. Колосов задумывал давно. Реализовать замысел удалось по заказу московского правительства на студии «Телефильм» в 2002 году. Однако же показан на ТВ он был не лучшим образом - в утренние часы ноября 2003 года, когда рабочий люд уже трудится, молодежь учится и только редкий пенсионер располагается в 10 часов перед телевизором. Поэтому нынешний показ в Доме актера можно по праву считать настоящей премьерой фильма. При переполненном Большом зале, с участием съемочной группы, с предварившим демонстрацию картины выступлением двух замечательных басов - Виталия Ефанова из «Новой оперы» и Владимира Байкова, представленных от Фонда Ирины Архиповой Владиславом Пьявко, и, наконец, заключительным словом самого постановщика, выходом на сцену исполнителей - все, как на подлинной премьере.

Авторы сценария - Сергей и Алексей (сын) Колосовы выстроили картину в жанре ожившего исторического полотна. Строго документального, скрупулезно воскрешающего во всех подробностях описываемые Шаляпиным эпизоды его жизни, места пребывания, людей, его окружавших. Вместе с Владимиром Симоновым мы, зрители, как бы читаем страницу за страницей воспоминания изгнанника, внешне вполне комфортно живущего за рубежом, но душой все равно оставшегося там, на просторах России, Родины, где все свое, знакомое, родное.

Актер прекрасно читает кни-

гу Шаляпина, но все же, как мне, во всяком случае, показалось, этого чтения в чистом виде слишком много. А отсюда излишняя замедленность темпов, монотонность, ощущение приоритета чтения над действенным рядом.

Колосов сказал, что ни единого слова сценаристы не вписали от себя в картину, весь звучащий в ней текст - шаляпинский. И он блистательно обыгран актерами. Можно только поражаться, как удалось постановщику собрать на эпизодические по сути роли без преувеличения «звездный» состав исполнителей: Б. Плотников (композитор Римский-Корсаков), С. Безруков (артист Мамонт-Дальский), Е. Князев (композитор Направник), В. Баринов (генерал Трепов), Э. Марцевич (Всеволодский, директор императорских театров), С. Десницкий (меценат Савва Мамонтов), Е. Карельских (посол СССР в Париже Раковский), Е. Байковский (бывший прокурор) и т. д. Список можно продолжать до бесконечности. Действенный ряд картины - это огромное количество эпизодов, занимающих всего по несколько минут каждый. И галерея образов, тоже появляющихся буквально на мгновения. Но эти мгновения - строго документальны, исторически безукоризненно точны. Как сказал опять же сам Колосов, актеров подбирали на роли по портретному сходству с их будущим персонажем, вплоть до цвета глаз. А с экрана нам явились действительно живые исторические личности, будто воскрешенные могучей волшебной силой.

Создатели картины, широко представив окружение Шаляпина, проявили такт и мудрость, не показав на экране его самого. Звучат только красивый низкий, басового тембра закадровый го-

лос там, где кто-то из персонажей ведет непосредственный диалог с певцом, и его музыкальные записи. Режиссер так изобретательно строит мизансцену, что отпадает необходимость зримого появления Шаляпина. За лейтмотивом картины становится почти эпический образ Странника (В. Соловьев) - в сермяжном армяке, треухе, с посохом и котомкой за плечами, идущего по бескрайним российским просторам, сквозь леса и поля, зимой и летом... Метафора точная. Вечным странником, странником по всему земному шару, стал великий русский певец за пределами Родины. И как хотелось бы ему, наверное, прильнуть всем телом к могучему дубу, как прильнул тот, в крестящемся армяке, в конце своего многотрудного жизненного пути. Да не было дуба, не от чего было набраться живительной силы для продолжения странствий... (Колосов рассказал, как искали они для этого впечатляющего кадра - Странник, обнимающий могучий ствол, - дуб-великан и нашли в Курской области 600-летнее неохватное дерево).

Остается назвать тех, кто почти год работал вместе с постановщиком над созданием картины. Это оператор Дильшат Фатхулин, художники Леонид и Андрей Платовы, С. Лузанова - художник по костюмам, композитор В. Комаров, звукорежиссер - В. Евдокимов. Их таланту и мастерству картина обязана своей исторической точностью, поэзией натуральных съемок, подлинностью атмосферы далеких лет, глубиной внутреннего драматизма. Благодаря им ожили, стали зримыми, заговорили страницы книги. «Маска и душа» Ф. Шаляпина обрела новую реальность.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке - кадр из фильма: Всеволодский - Э. Марцевич, костюмеры Маринского театра - В. Хрулев и О. Соколов.

Фото А. ГРИШИНА.