

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

15 48 1980

«Шаляпин — эпоха, как Пушкин»

ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. И. ШАЛЯПИНА

В МИРОВОМ музыкально-театральном искусстве нет имени, которое было бы так популярно. Жизнь Шаляпина — легенда, которая глубоко живет в народном сознании. И чем больше время отсчитывает десятилетий с того момента, как перестало биться сердце великого певца, тем больше возрастает интерес к его творчеству.

Слава Шаляпина пережила его и еще долго, долго будет жить в веках. Она бессмертна.

Как же случилось, что «малограмотный сапожник и токарь» достиг сияющих вершин русского музыкально-театрального искусства? Все начинается с детства.

Как-то случайно зашел Ф. Шаляпин в церковь — и был пленен многоголосным звучанием хора. У соседа регента быстро обучился нотной грамоте и «через две всемогущие уже раздавал певчим ноты по ключам». Да и на жизнь стал зарабатывать пением...

Впоследствии все, кто слу-

шал и смотрел Шаляпина в спектаклях, поражались тому, как он создал образ, как он правдиво изобразил Ивана Грозного или Бориса Годунова. В этом ему помогало необычайно развитое воображение. «Вообразить — это значит — вдруг увидеть. Увидеть хорошо, ловко, правдиво. Внешний образ в целом, а затем в характерных деталях. Выражение лица, позу, жест».

Впоследствии все будут восхищаться необычайной музыкальностью Шаляпина. Умение быстро учить вокальные произведения. Шаляпин, чтобы создать убедительный образ в опере, отталкивался от партитуры, от музыкальной драматургии. «Для этого я должен выучить не только свою роль — все роли до единой». А ведь основой этой музыкальности была протяжная русская народная песня.

Первые «театральные ожоги» были связаны с балаганщиком Яшкой Мамоновым, когда Шаляпину было всего 8 лет.

В 12 лет он попал в театр, где шли «Медея» и «Русская свадьба». «Фауста» Гуно он слушал в 15 лет. В 17 поступил профессиональным хористом, по контракту и с жалованием, в Уфимскую оперетту. Все это произошло вперемешку с мытарствами, странствованиями Шаляпина и его семьи в поисках работы, жилья. В детские и юношеские годы, да и после, жизнь жестоко учила голодом, холодом, бесправием и унижением. Театр был отдушиной, которая эту жизнь скрашивала.

Первыми учителями и воспитателями, его «университетами» была сама жизнь да русские люди.

В 1892 году Шаляпин встретился в Тифлисе с Д. А. Усатовым. Этот большой души человек, высокой культуры оперный певец не только стал бесплатно учить его пению, но всячески помогал ему, подкармливал и воспитывал как своего родного чело-

века. Он научил его не только петь, но и понимать музыку.

Двумя годами позже Шаляпин уже пел на сцене императорского Мариинского театра. Ему был всего 21 год!

На нижегородской ярмарке Шаляпин знакомится с С. И. Мамонтовым — известным меценатом, который сыграл значительнейшую роль в становлении Федора Ивановича как оперного певца-артиста. Шаляпин перешел в 1896 году к нему в Московскую частную оперу, где создал почти все свои оперные партии. Из 19 ролей — 15 были русские.

Его восторженно встречают музыкальные критики В. Стасов, С. Кругликов, Н. Кашкин и оберегают от нападок буржуазных и черносотенных критиков-злопыхателей.

В это время Шаляпина неодолимо тянуло к людям искусства, к писателям, художникам, артистам, к передовой прогрессивной интеллигенции. Писатели — М. Горький, И. Бу-

нин, Н. Телешов, С. Скиталец, Л. Андреев, В. Гиляровский... Художники — В. Серов, И. Репин, В. и А. Васнецовы, К. Коровин, В. Полenov, И. Левитан, М. Нестеров... Музыканты и композиторы — С. Танеев, А. Глазунов, Н. Римский-Корсаков. А знакомство с С. Рахманиновым переросло в большую дружбу.

Круг друзей Ф. И. Шаляпина был огромен. Он любил людей, дом его всегда был полон гостей. Он обладал завидным свойством непрестанно работать и накапливать знания, впечатления, будь то на вечеринке, в ресторане или просто в вагоне поезда.

«Как-то на вечеринке я сидел с Мамонтовым, и мы издали наблюдали молодого Шаляпина, находившегося в кругу больших мастеров: там был Репин, Серов и другие. Он слушал их с жадностью, стараясь не пропустить ни единого слова — вспоминает К. С. Станиславский. — Мамонтов толкнул меня и сказал:

«Смотри, Костя, как он жрет знания». Вот как работал и учился Ф. И. Шаляпин. Вот как надо учиться и работать!

Шаляпин как великий художник не мог не отразить революцию в своем творчестве, репертуаре. Не только для рабочих он поет «Дубинушку». Он спел ее и на императорской сцене. Царь не решился «прогнать этого босняка». За год до свержения царя на приеме французской делегации в присутствии царских министров Шаляпин поет «Марсельезу».

После Октября Шаляпин активно участвует в строительстве новой театрально-музыкальной культуры. Выступает с концертами для рабочих и красноармейцев. Ему, «высокоодаренному выходцу из народа», Совет народных комиссаров присваивает звание народного артиста.

Выехав в 1922 г. за рубеж, он и на чужбине до последних дней своей жизни остается верным традициям русского национального искусства.

А. ОХРИМОВИЧ,
старший преподаватель
Краснодарского государственного института культуры.