

МОГУЧИЙ ГЕНИЙ

К 110-летию со дня рождения Ф. И. ШАЛЯПИНА

1 февраля 1983 года исполнилось 110 лет со дня рождения непревзойденного по популярности деятеля культуры всех времен и народов — Федора Ивановича Шаляпина. 110 лет, разумеется, не общепринятая юбилейная дата, однако пройти мимо нее нельзя.

Автору этих строк повезло: пришлось жить под одной крышей с Ф. И. Шаляпиным, много и часто беседовать с ним по вопросам искусства.

Предлагаю моему вниманию читателей строки рассказа о том, как запрещалось исполнение ряда песен и романсов концертного репертуара великого артиста царскими чиновниками.

Мне, тогда студенту Московского университета, довелось быть педагогом детей от первого брака Федора Ивановича с итальянкой Иолой Игнатьевной Торнаги — Бориса и близнецов Федора и Татьяны.

Семья Шаляпиных жила летом 1917 года на Южном берегу Крыма, в Новом Мисхоре, у моря, на даче Мурзаевой.

Отлично помню, как собирался Федор Иванович в Севастополь петь для моряков, как композитор и аккомпаниатор — пианист Мирон Якобсон тщательно отбирал все нужные ноты для предстоящих концертов.

«Ну, Мироша, стоит ли сейчас уделять столько времени и внимания, — говорил Федор Ивано-

вич. — Вот до революции, выезжая в некоторые города, с большой оглядкой приходилось подбирать песни и романсы, если в них встречались крамольные слова: «свобода», «воля», но в конечном итоге я шел все на свой страх и риск. И как-то все сходило, вопреки трепету некоторых устроителей концертов».

Цензурным репрессиям подвергались: романс В. С. Калинникова на слова поэта И. С. Никитина «На старом кургане», баллада «Король Аладин» композитора Ф. Ф. Кенемана на слова С. Иванова-Райкова.

Под цензурным запретом оказались и баллады поэтессы Марии Конопицкой — «Как король шел на войну» и «Три дороги». Также не повезло и Скитальцу (Петрову С. Г.) с его песней «Кузнец». «Зоркое око хранителей самодержавия не ограничилось запрещением произведений со словами «свобода», «воля», но и добралось до «священных предметов», высмеянных нашим замечательным композитором М. П. Мусоргским в его шуточном романсе «Семинарист», написанном в 1866 году». «Шея и указка, которой вдалбливалась латынь, —

иронизировал Федор Иванович, — видимо, также были в числе «священных предметов».

Что же касается знаменитой «Дубинушки», то за нее «Босьяк Шаляпин» был убран со сцен им-



Ф. И. Шаляпин (1936 г.).

ператорских театров по личному указанию царя Николая II.

Вот в немногих словах преподны, ставшие на пути Ф. И. Шаляпина в его попытках донести до современников все то новое и яркое, что будоражило умы и сердца его слушателей-современников.

Леонид МАЯК.

С 8 по 17 февраля в г. Казани, где 110 лет назад родился великий русский певец Федор Иванович Шаляпин, проходил музыкальный фестиваль.

В нем приняли участие ведущие певцы оперных театров страны, в том числе и артисты Большого театра.

Так, 8 февраля в опере «Князь Игорь» А. Бородина, которой открывался шаляпинский фестиваль на сцене Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, приняли участие Ю. Григорьев и А. Ведерников, исполнившие партии Князя Игоря и Кончака.

Помимо этого, А. Ведерников выступил в Казани в партии До-

на Базилла в «Севильском цирюльнике» и Мельника в «Русалке», а Ю. Григорьев — в партии Эскамильо в «Кармен».

В заключительных мероприятиях фестиваля приняли участие А. Эйзен и Нина Лебедева, выступившие в партиях Князя Галицкого и Ярославны в «Князе Игоре» и в заключительном концерте.

Все билеты на спектакли и концерты фестиваля были распроданы задолго до его начала. Публика очень горячо принимала солистов Большого театра Нину Лебедеву, А. Ведерникова, А. Эйзена и Ю. Григорьева, а газета «Вечерняя Казань», оценивая заключительный спектакль, подчеркнула, что это был «шаляпинский драгоценный сплав личностного с профессиональным».

Остается добавить, что А. Ведерников и А. Эйзен уже второй раз принимают участие в Казанском шаляпинском фестивале.

Участники фестиваля были награждены памятной почетной медалью шаляпинского фестиваля и почетными грамотами Министерства культуры Тат. АССР.

Сов. артист, 1983, 25 февр. са, д. 8