

Есть на небольшой ленинградской улице, неподалеку от телецентра, дом, в котором часто звучит голос, знакомый каждому с детства,—голос Федора Ивановича Шаляпина. В этом доме по улице Графтио, 2-б, в бывшей квартире певца, расположен отдел театрального музея «Русский оперный театр XVIII—XX вв.». Здесь можно узнать все о выдающемся русском певце, о развитии оперного искусства в нашей стране. Но главное, ради чего приходят сюда люди,—встретиться с тем, чей щедрый, необычайный талант потрясал весь мир. «Федор Шаляпин—лицо символическое,—писал М. Горький. —Такие люди, каких он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ».

Жизнь Ф. Шаляпина подобна немеркнувшей легенде, обретающей со временем все новые подробности и детали. И из этих деталей, воспоминаний, фотографий, рисунков и, конечно же, звуков его завораживающего голоса возникает образ Артиста. Нам безумно повезло, что в те годы, когда звучал шаляпинский бас, уже родилось великое изобретение звукозаписи.

Посетители из самых разных городов нашей страны и из-за рубежа приходят в Музей-квартиру Ф. И. Шаляпина, чтобы почувствовать ту атмосферу, в которой он жил и творил с 1915 по 1922 год, и уходить отсюда взволнованными и обогащенными новой встречей с гениальным артистом.

Звучит знакомый голос

Каждый музей имеет свои особые черты. В доме на улице Графтио в глаза прежде всего бросается атмосфера уюта. Кажется, что вошел в оставленную ненадолго хозяином квартиру, в которой все говорит о его вкусах, привязанностях, привычках. Миновав прихожую, вы сразу же попадаете в просторную гостиную, которая одновременно являлась и рабочим кабинетом артиста. Здесь часто устраивались спезки и репетиции, ежедневно шла большая работа над новым репертуаром. В гостиной этой бывали М. Горький, А. Блок, С. Рахманинов, И. Бунин, А. Куприн и многие другие русские писатели и артисты. Их портреты стоят сегодня на ролях Шаляпина. На стенах гостиной, столовой и других комнат можно видеть как работы старых мастеров, приобретенные Шаляпиным, так и прекрасные картины и наброски Б. Кустодиева, А. Головина, Е. Коровина, а также работы самого Федора Ивановича, который, как известно, любил рисовать и лепить.

Музей открыт в 1975 году. Но до сих пор сюда продолжают поступать все новые и новые экспонаты. Многие из них подарены музею почитателями таланта великого артиста. Немало сил к собиранию новых экспонатов, их реставрации прилагают сотрудники музея. В квартире очень много подлин-

ных вещей ее хозяина. Во время Великой Отечественной войны большая часть их, в том числе письма Федора Ивановича к детям, хранилась здесь же, в этом доме.

Экспозиция музея в основном посвящена творчеству певца. Фотографии, детали театральных костюмов, парики и афиши дают представление о его артистическом пути. Многие из вещей и документов были подарены музею детьми Федора Ивановича.

Часами можно ходить по комнатам бывшей квартиры великого певца, вглядываясь в предметы, к которым прикасались его руки, в картины, рисунки, фотографии... В одной из комнат происходит прослушивание музыкальных записей. В благоговейной тишине звучит голос певца. И перед глазами встает его прекрасное одухотворенное лицо, его могучая красивая фигура. В музее есть самая первая фотография Шаляпина, сделанная в Уфе в 1891 году, и последние снимки артиста, датированные 1934 годом.

«Этот человек создан великим русским народом,—писал один из друзей Шаляпина, замечательный советский скульптор С. Коненков.—Искусство его нетленно. Память о творчестве гения Шаляпина победит время». И это воистину так.

В. ПОЗНИН,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

Соб. музей, 1984, 24 окт.