

29 ДЕК 1984

Памяти великого артиста

Шаяпин. Волга. Русская
песня...

Нерасторжимы, неразрывны они, слиты воедино в сознании каждого, кто хоть как-то приобщался к творчеству неповторимого волжского самородка. «Великим художником стало больше», — так писал Стасов о занявшем ведущее положение в русском искусстве 25-летнем певце. Обреченный артистической судьбой на скитания по России, по всему миру, Шаяпин всегда помнил о родных берегах. И ныне, когда прах его возвращен родной земле, в стране проходят чествования великого певца.

Состоявшийся на днях вечер в Саратовской консерватории — один из знаков внимания к памяти великого артиста. Проникновенным словом вечер открыл ректор консерватории профессор А. И. Быстров. Исполнение инструментальной музыки Глинки (пианистка Н. М. Смирнова), Мусоргского (профессор С. С. Бендицкий) придало музыкальной панораме широкий размах.

Властителями внимания публики в тот вечер были певцы. С могучей широтой, удачным размахом прозвучали «Вниз по матушке по Волге» и «Бурлацкая». Народный артист РСФСР Л. А. Сметанников глубоко постиг душу русского распева, жгучую неумность пушкинско-рахманиновского Алеко. Вдохновенная лирика Чайковского в исполнении А. В. Тарасовой, бескрайнее приволье ариозо Кумы из «Чародейки» Чайковского, подчеркнутая патетика «Забыть так скоро», торжествующая песнь Рахманинова «Эти летние ночи прекрасны», исполненные заслуженной артисткой РСФСР Н. И. Довгалевой, захватили внимание слушателей.

«Коронный» шаяпинский репертуар — «Сомнение» Глинки, «Элегию» Массне, арию Базилио пел заслуженный артист РСФСР Н. А. Брятко. Лучшими были ария Кончака из «Князя Игоря» Бородина и незабываемая «Блоха» Мусоргского.

Свою лепту в звучание музыки внесли концертмейстеры — заслуженная артистка РСФСР Е. И. Губанова и Л. Д. Каминская.

Волжане помнят великого певца. Педагоги Саратовской консерватории, артисты академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, многочисленная публика, тепло принимавшая концерт, подтвердили это.

Б. МАНЖОРА