

Вырезка из газеты

ВОЛГА

15 МАР 1985

г. Астрахань

ЕЩЕ РАЗ О РЕДКИХ ФОТОГРАФИЯХ

9 августа прошлого года в газете «Волга» была опубликована моя статья «Редкие фотографии». Речь шла о фотографии Ф. И. Шалапина. Замечательный русский певец был сфотографирован в кругу друзей во время своего приезда в Астрахань в сентябре 1910 года. Сообщалось и о фотографии знаменитого русского тенора Л. В. Собинова, которую он подарил с дарственной надписью астраханцу, капитану парохода «Цесаревна Мария» Альфреду Николаевичу Дворакоскому. За то, что Дворакоский вовремя доставил труппу Собинова на концерт в Казань, певец преподнес ему свою фотографию и внизу написал: «Милому капитану Альфреду Николаевичу Дворакоскому, на добрые воспоминания о путешествии на «Марии». Леонид Собинов, 1915 г., 14 сентября». Одновременно Собинов посетил капитана шутовское стихотворение. В статье я выражал сожаление, что мне не удалось сделать фотокопию с фотографии Собинова, а оригинал внучка Альфреда Николаевича увезла в Ленинград.

И вот после публикации моей статьи в газете раздается телефонный звонок:

— А у меня есть фотокопия фотографии Собинова. Я сделал ее 15 лет назад, когда еще был жив сын капитана Владислав Альфредович.

Звонил старейший астраханский фотограф — любитель Олег Иванович Педью. Вскоре он принес фотокопию, с которой на нас глядит, слегка улыбаясь, человек в форме русского офицера. Во время первой мировой войны Собинов был мобилизован в армию, но продолжал выступать с концертами в пользу раненых воинов. Внизу мы видим автограф певца, который, к сожалению, на фоторепродукции получился не полностью.

Интересно, что Олег Иванович показал мне еще одну фоторепродукцию, сделанную с неизвестной фотографии Ф. И. Шалапина. Мне были известны все фотографии Федора Ивановича, сделанные на борту парохода «Грибоедов» во время его приезда в Астрахань в 1909 году. Там он был изображен с тростью, в светлом длинном плаще и широкополой темной шляпе. На новой фотографии, сделанной также на борту парохода, Шалапин в темном пиджаке с цветком в петлице. На голове серое кепи с длинным нозырьком. Этим он отличается от всех сопровождающих его лиц, у которых на головах шляпы и котелки.

Стоит предположить, что эта фотография сделана при проходах Шалапина из Астрахани в 1909 или 1910-м годах. Знаменитый певец стоит в центре, обнимая рукой пожилого человека с бородкой и усами и придерживая его за локоть левой рукой. Они о чем-то оживленно беседуют. Рядом с пожилым человеком сопровождающие Шалапина аккомпаниаторы — пианист Ф. Ф. Кенеман и виолончелист Н. К. Аверино.

Кенеман был к этому времени профессором Московской консерватории, известным композитором и дирижером. С 1899 по 1909 год он жил в Астрахани и заведовал существовавшими тогда в городе музыкальными классами. Аверино в девятые годы также преподавал в Астраханских музыкальных классах.

Фотография, с которой сделал репродукцию Олег Иванович, находилась у астраханского старожилки Авета Манасовича Джавадова. Это была известная своими культурными традициями армянская семья. Отец Авета



Манасовича — Манас Аветович Джавадов был хорошо знаком с Чернышевским и имел от него книгу «Что делать?» с дарственной надписью.

Эта книга пропала из семьи Джавадовых в 1969 году. Известно, где сейчас и оригинал фотографии Шалапина. Публикуя это фото, я надеюсь, что, возможно, кто-то из астраханцев узнает ее местонахождение.

А. МАРКОВ.

