

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 1174

1-9 НОЯ 1985

В МИРЕ ИСКУССТ

Грани его таланта

В Государственном театральном музее имени А. А. Бахрушина развернута выставка «Ф. И. Шаляпин и театральное искусство».

Как толькоходишь в зал, словно живой встает перед глазами Шаляпин в роли Мефистофеля на огромном портрете художника А. Головина — большого друга Федора Ивановича. Кажется, что вот сейчас зазвучит сильный удивительный голос певца, знакомый нынешнему поколению лишь по пластинкам. Но в зале тихо — можно только представить себе, как исполнялась, например, партия Ивана Сусанина во время его первого выступления в 1896 году. Об этом спектакле рассказывает афиша.

Можно понять, как напряженно работал Федор Иванович с музыкальным текстом. В экспозиции выставки очень много нот с пометками из его библиотеки. Неустанным трудом он добивался совершенства. Среди нот — клави́р оперы «Дон Кихот» Ж. Массне, который был написан композитором специально для Шаляпина.

Ярко переливается золотой диск, полученный Федором Ивановичем в 1933 году от английской граммофонной фирмы «Голос его хозяина». В то время такие диски преподносились самым известным и любимым публикой певцам.

Талант Шаляпина многогранен. Он был еще и прекрасным рисовальщиком. Среди художественных работ Федора Ивановича наиболее характерны автогравюры к операм «Дон Кихот», «Борис Годунов», «Иван Грозный» и скульптурный автопортрет — работа уникальная и очень интересная. Музыка, скульптура и живопись духовно слились воедино в его творчестве.

Великолепный певец был и прекрасным оперным режиссером. Играя на рояле, скрипке, виолончели, он порой на репетициях еще и дирижировал. Фе-

дор Иванович первым поставил оперу «Хованщина» на сцене бывшего Мариинского театра. На выставке много костюмов к этой опере, созданных художником К. Коровиным.

А за этим инкрустированным роялем Федор Иванович ежедневно занимался. Инструмент был свидетелем встреч певца с известными композиторами «Могучей кучки»: Н. А. Римским-Корсаковым, М. П. Мусоргским и многими другими, кто заложил основу реалистического музыкального театра в России.

Недавно известный японский коллекционер Тэруси Тино подарил музею портрет Шаляпина, который хранил полвека. На портрете, выполненном в масле японским художником Горо Цуротой, Шаляпин изображен в полный рост во время выступления на сцене одного из крупнейших японских концертных залов во время гастролей в Токио в 1936 году. Это было последнее выступление великого артиста.

Т. ПИГАРЕВА.