



Страница № 5 (618)

Все радостней встречи

К итогам Всероссийского оперного фестиваля имени Ф. И. Шаляпина в Казани

Всероссийский оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина закончился. Спектакли шли, если можно так сказать, при сверханшлагах. 10 дней длился этот великолепный музыкально-театральный праздник, в котором приняли участие вокалисты из Москвы и Воронежа, Ленинграда и Перми, Краснодара и Куйбышева. Знаменем его было имя гениального оперного певца нашей эпохи, девизом — постоянное стремление к творческому совершенству, которого достигал Шаляпин благодаря своему всестороннему сценическому дару.

Событием музыкального форума этого года стали выступления народной артистки СССР, ведущей солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ирины Богачевой, которая с блеском исполнила партию Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов» и партию Кармен в одноименной опере Бизе.

Ирина Богачева обладает не только редким по красоте тембра и широте диапазона голосом, но и является выдающейся драматической актрисой. Она умеет органически вживаться в образы, делая их убедительно правдивыми, многогранными. Героини Богачевой живут на сцене, они искренни и естественны. Певца стремится петь так, как заведет Шаляпин, — «чтобы музыка говорила, а слово цело». Образы, созданные Богачевой, ярки и самобытны. Кармен в ее исполнении покоряет жизнерадостием и простотой, огромным женским обаянием. Певца органична, и ей из нужды преувеличенные театральные эффекты, которыми злоупотребляют некоторые исполнительницы этой партии. Царственно великолепна, полна сдержанной экспрессии в исполнении Ирины Богачевой Марина Мнишек.

Казанцы встретились и с другим прекрасным солистом театра имени С. М. Кирова народным артистом РСФСР Юрием Марусиным, своим виртуозным певцом покорившим даже высказанных италианцев. Он исполнил партию Рудольфа в опере Пуч-

чини «Богема». Стоило ему запеть, как зал затих и полились свободно, словно без малейших усилий, звуки прелестнейшего бельканто.

Следует сказать, что если в прежние годы мы знакомы с впечатляющим творчеством московских оперных певцов, то отличительной чертой этого фестиваля было широкое представительство ленинградской вокальной школы, питомцы которой также отмечены высоким талантом и мастерством. Для ленинградцев характерен интерес к созданию цельных вокально-драматических образов. Отсюда их естественность, верность пластического рисунка.

Казанцы были очень рады встретиться снова с народным артистом СССР Николаем Охотниковым, которого они хорошо запомнили в остро-гротескной партии Дона Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник». В этот раз певец исполнил партию купца Собакина в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», снова продемонстрировав богатство своей творческой палитры.

Зрелое вокально-драматическое мастерство показав Владимир Морозов и заслуженная артистка РСФСР Татьяна Новикова в опере Гуно «Фауст».

В одной из самых любимых партий Шаляпина — Варлаама в опере Мусоргского «Борис Годунов» успешно выступил заслуженный артист Бурятской АССР Е. Федотов. Особенно ему удалась сцена в корчме.

Большое мастерство продемонстрировали и солисты Пермского академического театра оперы и балета. В операх Бизе «Кармен» и «Пиковая дама» Чайковского главные теноровые партии исполнил народный артист РСФСР Александр Сибирцев. Он очень сценичен, прекрасно владеет голосом. Особенно полно вывел свое актерское дарование А. Сибирцев в партии Германа, где создал убедительный образ человека сильных страстей с роковой, трагической судьбой. Известно, что Шаляпин очень жалел, что партия Германа в «Пиковой даме» напи-

сана не для его голоса, и кто знает, какие глубочайшие пласты этого сложного, противоречивого образа поднял бы великий музыкальный трагик.

В этой опере Шаляпин создал образ добродушного, веселого гусара Томского. Такой интерпретации и придерживался в фестивальном спектакле народный артист РСФСР Юрий Горбунов. Казанская публика была от души рада встретиться вновь с этим талантливым певцом и артистом из Перми.

Большое впечатление оставила в партии Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» солистка Куйбышевского государственного театра оперы и балета Лариса Тедтоева — лауреат Всероссийского конкурса. Свою партию она провела на большом драматическом накале, создав яркий трагический образ. Высокое вокальное мастерство продемонстрировали солисты Большого академического театра Союза ССР заслуженные артистки РСФСР Лидия Ковалева и Нина Фомина.

В задачу солистов Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля входило помочь гостям фестиваля освоиться в постановках и достойно представить казанскую оперную школу. Думается, что задача выполнена успешно. Яркое проявил свое вокально-драматическое мастерство заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР и ККАССР Юрий Борисенко, сумевший создать один из самых сложных трагических образов в оперном искусстве — образ Бориса Годунова.

Прекрасно исполнила партию Михаила заслуженная артистка РСФСР Лариса Башкирова. Ее героиня не потеряла рядом с Кармен Ирины Богачевой.

Фестиваль оттенил возросшее сценическое мастерство заслуженной артистки ТАССР Алевтины Фадеевой и Галины Ластовки. Оба показали себя очень интересно и в вокальном, и в актерском отношении. То же можно сказать и о заслуженном артисте ТАССР Э. Трескине.

Высокое вокальное мастерство продемонстрировали на фестивальной сцене заслуженная артистка РСФСР Рахила Мифтахова, народная артистка ТАССР и ККАССР Зия Сунгатуллина. Удачно выступила и молодая солистка казанской оперы Т. Аханова. Колоритные, интересные в актерском плане образы создали солисты нашей оперы Ю. Галивинский, В. Лейбов, заслуженный артист ТАССР Л. Верниковский.

Были на фестивале и относительные творческие потери.

Например, на фоне блестящего актерского ансамбля в «Пиковой даме» сценически скованной выглядела игра заслуженного артиста ТАССР Рафаэля Сахабеева, имеющего большие потенциальные возможности. В сцене с Мариной Мнишек, рядом с таким мастером вокала, как Ирина Богачева, особенно заметны были нечеткость дикции, расплывчивость интонации в исполнении партии Рангони солистом А. Юдиным.

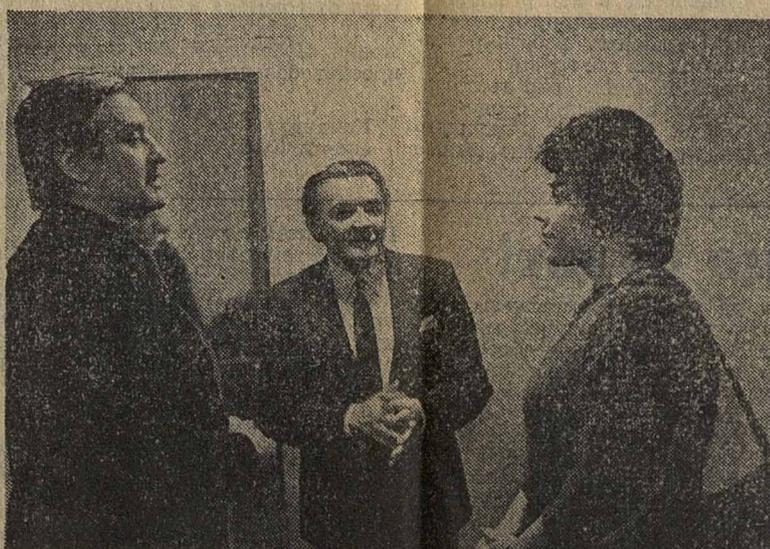
Большая и сложная задача выпала на долю оркестра и его художественного руководителя заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая Владимира Васильева. На мой взгляд, в целом оркестр звучал ярко, на большом подъеме.

Хор нашего оперного театра находится в стадии становления, но, несмотря на это, хоры в «Фаусте» и «Пиковой даме» прозвучали хорошо. В целом следует пожелать хору большей исполнительской отточности, законченности. Эмоциональное богатство оперных хоров очень велико. Поэтому очень важна и актерская выразительность хора в массовых сценах.

Музыкальный форум закончился большим праздничным концертом. В рамках фестиваля проводились и Шаляпинские чтения, перед началом спектаклей эмоционально рассказывали о творчестве великого певца казанские музыковеды. Жаль, конечно, что в фестивальной афише не были включены на этот раз такие столь любимые Шаляпиным оперы, как «Русалка» Даргомыжского и «Князь Игорь» Бородина. Может быть, с этим связана и несколько ограниченная география участников фестиваля. Но одно несомненно — праздник оперного искусства состоялся и принес большое наслаждение всем, кто побывал в эти дни в театре имени М. Джалиля.

Гости фестиваля, в свою очередь, отмечали большую доброжелательность, чуждость казанской публики, удивительную атмосферу теплоты, дружелюбия в театре. Все певцы еще и еще раз говорили о своем большом желании участвовать в фестивале имени Ф. И. Шаляпина. Что ж, будем ждать встречи с ними, встречи с фестивалем в новом году.

Э. КУДРЕЦКАЯ.



На снимках: участники заключительного концерта фестиваля; в кулуарах фестиваля (заслуженный артист

РСФСР А. Сибирцев, главный режиссер театра оперы и балета им. М. Джалиля

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая

Н. Даутов и народная артистка СССР И. Богачева). Фото В. Зотова.