

Шалыпин 90. II.

31/X 1986.



ВЕЛИКОМУ ПЕВЦУ РОССИИ

Белокаменный Федор Иванович сидит в знакомой по многочисленным фотографиям «шляпинской» позе. Таким изобразил его скульптор А. Елецкий. Это надгробие, торжественно открытое в пятницу, 31 октября, установлено на Новодевичьем кладбище в Москве. Это памятник великому артисту, прославившему русское искусство во всем мире.

Как известно, Ф. И. Шалыпин умер на чужбине в 1938 году. Его похоронили с почестями на парижском кладбище Батиньоль. Похоронили и вскоре... забыли. Могила пришла в запустение. В соответствии с волей артиста Советское правительство выступило с инициативой перезахоронения останков певца на Родине, как до этого был перезахоронен прах Н. П. Огарева. Долгим оказался путь на Родину праха Ф. И. Шалыпина. Непосредственное содействие в перезахоронении оказали дети певца — Федор Федорович и Татьяна Федоровна Шалыпины, живущие в Риме.

По случаю открытия памятника по приглашению общества «Родина», поддерживающего связи с нашими соотечественниками за рубежом, в Москву приехал Ф. Ф. Шалыпин.

— Мы с сестрой признательны Советскому правительству за инициативу перезахоронить прах отца в родной земле, — говорит он, — это отвечает его желанию, которое он неоднократно высказывал в последние годы своей жизни. Отец бесконечно любил Родину, искренне тосковал вдали от нее.

Федор Федорович привез в дар московским музеям копию рисунка певца, выполненного его близким другом, художником Серовым, а также превосходный пейзаж К. А. Коровина — тоже большого друга Ф. И. Шалыпина и портрет известного артиста Михаила Чехова — племянника А. П. Чехова. Этот портрет написан моим братом — художником Борисом. Кроме того, он передал для будущего музея Шалыпина, который намечено открыть

в бывшем особняке артиста на Новинском бульваре (ныне улице Чайковского), многочисленные фотографии отца, эскизы театральных костюмов певца, выполненные Поленовым и Серовым, различные предметы реквизита. Когда Федора Федоровича спросили на импровизированной пресс-конференции, не жаль ли ему расставаться с семейными реликвиями, он ответил: «Они — часть русского искусства, и их место — в советских музеях».

— Сказать откровенно, — продолжает Федор Федорович, — у нас с сестрой остались и некоторые другие реликвии, связанные с жизнью и артистической деятельностью отца. В их числе — уникальный документальный фильм, на котором засняты его встречи с Горьким, Рахманиновым, Коровиным, а также письма Горького к отцу. Им тоже предстоит путешествие в Москву.

Николай ПАКЛИН.

Фото Б. ХАСЯНОВА.