

— К 115-й годовщине со дня рождения Ф. И. Шаляпина —

Великий певец в Харькове

13 февраля исполняется 115 лет со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина — величайшего русского певца. Голос его, богатый от природы, исключительный по красоте и мягкости тембра, передавал тончайшие переживания. Мир знал много замечательных художников оперной сцены, но ни один из них не может сравниться с Шаляпиным по своему обаянию и популярности среди самых широких масс. Певец исполнил более пятидесяти оперных партий, поистине неисчерпаем был его концертный репертуар, в котором наряду с романсами русских и зарубежных композиторов звучали русские и украинские народные песни. Шаляпин выступал на лучших оперных сценах мира. Ему аплодировали поклонники вокального искусства в Нью-Йорке и Буэнос-Айресе, Лондоне и Париже, Монте-Карло и Милане, Стамбуле и многих других городах мира. Певец много разъезжал по нашей стране.

Первое выступление Шаляпина в Харькове состоялось в апреле 1897 года. Он исполнил партию Мельника в опере «Русалка», Ивана Сусанина в одноименной опере, Мефистофеля — в «Фаусте». Харьковская публика тепло встретила молодого певца, а местные газеты поместили восторженные рецензии: «Исполнение г. Шаляпина производит сильное впечатление, и артист повторил арию «Чуют правду» по желанию публики» («Южный край», 25 апреля). Та же газета 26 апреля писала: «Рондо о золотом тельце было вследствие настоячивых требований публики повторено два раза».

Следующие гастроли Шаляпина в Харькове состоялись в конце февраля — начале марта 1903 года. На концерте, состоявшемся в помещении театра Коммерческого клуба (ныне Театр оперы и балета), харьковчане преподнесли гостю огромный лавровый венок с надписью «Гениальному певцу земли родной — Федору Ивановичу Шаляпину». 5 марта в помещении только что построенного на средства собранных общественностью нашего города, Народного дома Шаляпин дал

благотворительный концерт в пользу самого Народного дома, Ольгинского детского приюта, студенческой столовой, нуждающихся студентов Харьковского университета, ветеринарного и технологического институтов. Газета «Харьковские губернские ведомости» по этому поводу писала: «Известно, что поддавшись желанию помочь нуждающимся людям Харькова и Народному дому, Ф. И. Шаляпин отменил по телеграфу свой концерт в Одессе, где все билеты на сумму 4 тысячи рублей были проданы».

В 1905 году Шаляпин приехал в Харьков в конце апреля и спел несколько партий в оперном театре: Мельника, Демона, Мефистофеля, Бориса Годунова. Очень важным по своему общественно-политическому значению является концерт Шаляпина, состоявшийся в Народном доме 30 апреля. Эти события певец описывает в автобиографической книге «Страницы моей жизни»: «...когда я приехал в Харьков, ко мне пришла депутация от рабочих с предложением спеть что-нибудь у них в Доме рабочих, созданном на их же собственные средства. Я охотно согласился — скажу больше — согласился с радостью, это предложение отвечало моей мечте — давно уже хотелось мне попеть для простых людей, для того народа, из среды которого я вышел». Далее Федор Иванович пишет о том, что небольшой зал не смог вместить всех желающих и оставшиеся на улице перерезали электрические провода, дескать, «не нам, так и не вам!». Но публика, собравшаяся в доме, немедленно вышла из затруднения, достав откуда-то стеариновые свечи.

Он пел романс за романсом, рассказывая о композиторах, объясняя, что тот или другой хотел выразить своей музыкой. После каждого романса зал ревел: «Еще! Еще, Федор Иванович!». «...Я допелся до того, что рядом со мной на сцене очутился антрепренер оперы, умоляя идти скорее в театр, где уже собралась и скандалит «дорогая» публика». И далее: «Я обратился к рабочим с предложением

петь хором — они шумно согласились. Спели «Ой у лузи», потом «Вниз по матушке по Волге», но все это не подходило к настроению. Тогда я предложил спеть «Дубинушку», и хор спел ее с удивительным подъемом». Заканчивая свои воспоминания об этом концерте, Шаляпин пишет: «Рабочие схватили меня могучими руками, подняли и вынесли со сцены на улицу».

— Спасибо! — кричали они. — А я отвечал:

— Вам спасибо, дорогие товарищи!»

Федор Иванович приезжал в Харьков в 1906, 1909, 1910 и 1911 годах. Последнее его выступление в нашем городе состоялось 27 апреля 1915 года.

Шаляпин, доброжелательный и общительный по натуре, подружился со многими харьковчанами. В июне 1903 года Федор Иванович с женой и детьми Игорем, Ириной и Лидией отдыхали на даче своих харьковских друзей Енуровских в Васильеве под Харьковом. К сожалению, этот отдых оказался непродолжительным и печальным: заболел и умер безумно любимый Шаляпиным четырехлетний сын Игорь. Мальчик отличался большой музыкальностью и феноменальным слухом. Убитая горем семья возвратилась в Москву. Летом 1907 года по пути в Москву Шаляпин отстал от скорого поезда на станции Лозовая. В семи верстах от Лозовой в Панютинском паровозном депо работал слесарем его друг певец-любитель С. Ф. Сергеев, и Шаляпин пешком по шпалам отправился в Панютино. Рабочие депо, куда он пришел в поисках своего знакомого, узнали певца и попросили его спеть. Несмотря на усталость после длительного похода по пыльной дороге в знойный день, Федор Иванович, отряхнув пыль с дорожного элегантного костюма и умывшись под краном, легко вскочил на верстак и запел. Вечером он был гостем семьи Сергеевых. В память об этом событии Ирина Федоровна Шаляпина подарила Панютинскому историко-революционному музею фотография отца с дарственной надписью.

Шаляпин был дружен с профессором Харьковского университета, ученым-химиком Мефодием Ивановичем Кузнецовым и его женой Ксенией Александровной. У дочери Кузнецовых Ничы Мефодиевны хранится семейный альбом, на одной из страниц которого певец своей рукой записал песню украинского поэта Евгения Гребенки «Молода еще я девица была» и изобразил автопортрет, а также фотография Федора Ивановича с женой Ириной Игнатьевной и детьми. На фото — дарственная надпись: «Милейшей Асенке в знак искренней симпатии». Счастливой обладательницей шаляпинского автографа является и харьковчанка Изабелла Степановна Сурукчи — дочь профессора С. Г. Сурукчи. Обратившись однажды к ее отцу, как специалисту по болезням уха, горла, носа, Шаляпин подружился с профессором и его семьей, часто бывал у них дома, сначала на Рымавской, 32, а позже — на Садовой, 5 (ныне ул. Чубаря). Здесь фотограф и запечатлел Шаляпина в кругу семьи Сурукчи. Фотография эта экспонируется в Харьковском историческом музее. Изабелла Степановна — одна из немногих ныне здравствующих харьковчан-счастливиц, кому довелось вочию видеть и слышать великого певца.

В Харькове живет и один из самых компетентных специалистов в «шаляпинских» вопросах, автор «Летописи жизни и творчества Шаляпина» Виктор Иванович Гармаш. Если в Москве только в этом году предполагается открыть музей Шаляпина, то в квартире нашего земляка такой музей в миниатюре существует давно. Здесь собраны уникальные пластинки с записями голоса великого певца, портреты с автографами, репродукции картин, театральные афиши, программы спектаклей и концертов, журнальные и газетные статьи, книги и множество других реликвий, связанных с именем Шаляпина.