

ГОРДОСТЬ РОССИИ—

«ЦАРЬ-БАС»

В НАЧАЛЕ нашего века в России восхищенно и гордо говорили, что в Москве есть три чуда: «Царь-колокол», «Царь-пушка» и «Царь-бас», имея в виду начавшего свой взлет в столице Ф. И. Шаляпина. И естественно, что триумфальные гастроли великого певца в Кисловодском курзале стали золотыми страницами музыкальной и театральной истории курортов Кавминвод. Здесь им спеты почти все «коронные» партии оперного репертуара, множество арий, романсов и песен.

Федор Иванович впервые приехал в Кисловодск 15 июля 1899 года, чтобы петь в оперной труппе В. Н. Любимова-Деркача. И в то время он жил в доме № 25 на Померанцевой улице, за вокзалом. Уже действовала железнодорожная ветка из Минеральных Вод, и жители всех городов-курортов могли без труда приезжать в Кисловодск слушать Шаляпина. В дни его выступлений или концертов подавали специальные поезда. За месяц гастролей репертуар певца составили оперы «Русалка», «Иван Сусанин» (тогда она носила название «Жизнь за царя»), «Борис Годунов», «Фауст», «Паяцы», «Псковитянка», «Ромео и Джульетта», «Севильский цирюльник», «Юлия де Ламермур», «Сельская честь».

Владикавказская газета «Казбек» так писала о выступлении Ф. И. Шаляпина в партии Тонио в опере «Паяцы» Леонкавалло: «Таких сборов не было со дня открытия Курзала. Публика неистовствовала, вызывая на бис любима...» Слава о триумфальных выступлениях Шаляпина все шире разносилась по стране. Из Херсона К. Л. Хетагуров писал А. А. Цаликовой в Пяти-

горск: «Бываете ли в опере? Принимаете, должно быть, горячее участие в овациях шаляпинских?»

В Кисловодске Федор Иванович посещал М. П. Ярошенко — вдову художника, столновался в ее лучшей на Водах кухмистерской. С. М. Шреттер-Нестерова в книге «Воспоминания об отце» пишет: «После обеда Шаляпин запел в гостиной... В открытые окна лился его голос такой крепости и силы, что проходившие мимо люди останавливались пораженные... Всегда и везде он был гениален, но самое сильное впечатление я испытала тогда, в 1899 году, в Кисловодске на даче Ярошенко».

...В курортный сезон 1904 года Шаляпина пригласил на Воды антрепренер В. Л. Форкати. Слава певца после гастролей в Ла Скала достигла зенита, и приезд его 14 июля в Кисловодск вызвал необычайное возбуждение среди курортной публики. В рецензиях, опубликованных в «Пятигорском листке», высокопарно писалось: «С тех пор, как стало известно, что Шаляпин выступит в Кисловодске в целом ряде опер, Кисловодск представляет точку, куда все, кто хоть сколько-нибудь задет эстетической потребностью, стремится с неудержимой силой. Магический звук этого имени имеет свойство притягивать к себе людей, как магнит железо. Все спешат к нему, и неизвестно еще, кто больше: те ли, которые его уже слышали и видели и еще раз хотят подчиниться мощи этого чародея, или те, которые еще не испытывали на себе всеохватывающей силы этого гениального певца-художника».

«Гениальный художник, — сказано в рецензии на «Фауста», — так же поет, как играет. Голос его, которым он владеет как насто-

ящий виртуоз, всегда чарующе красив. Во всех своих ролях он недостигаемо велик».

На заседании Общества врачей, практикующих на Водах, шутили: появилось новое эпидемическое заболевание — «шаляпинизм». «Пятигорский листок» опубликовал фельетон: «Доктора, вероятно, будут наблюдать у нервных дам новую болезнь. Затрудниться в определении названия этой болезни не следует. По-русски это «шаляпинизм», латинское же название неизвестно. В купеческом быту «шаляпинизм» часто заменяют словами «дурит баба». Купчих излечивают от этой болезни сами мужья».

Ф. И. Шаляпин посещал Кисловодск летом 1915 и 1916 годов. Есть воспоминания болгарского певца Петра Райчева о подготовке в Курзале постановки оперы «Демон»: «Летом 1916 года я был приглашен гастролером в Кисловодск... для участия в нескольких спектаклях и прежде всего в «Демоне», который ставился в открытом театре у подножия скалы и шел с Ф. И. Шаляпиным в главной роли. На первой репетиции Шаляпин был в форме, держался спокойно и даже участливо. Все мы радовались интересной и успешной работе, а больше всех был доволен директор театра М. Валентинов, закативший по этому случаю на террасе Курзала богатый обед...»

Последний раз Федор Иванович посетил любимым им Кисловодск после Февральской революции в 1917 году и пробыл тут с 23 июля по восьмое сентября. Жил на даче Семёнова, у вокзала. Дал в Курзале несколько концертов. Обычно театральный зал был заполнен до отказа, зрители занимали даже все проходы. От буржуазной публики пахло дорогими духами и гавански-

ми сигарами. В письме к дочери Ирине Шаляпин назвал тогда этих зрителей «хамами». К нему обратились лечившиеся в госпиталях Кисловодска раненные солдаты и офицеры с просьбой дать им тоже возможность послушать его пение. Федор Иванович распорядился, чтобы раненых бесплатно пустили на сцену и в оркестровую яму. Любопытен рассказ кисловодского почтальона К. Воева, которому Шаляпин выписал пропуск за кулисы. «Приодевшись в лучшую сатиновую рубашу, пришел я вечером в Курзал. Стоял я во время концерта с левой стороны кулис, затаив дыхание. Шаляпин вышел в черном длинном фраке, блестящих штблетах. Лицо замечательно красивое, вот уж русский весь от ног до волос...» Шаляпин дал платный концерт в пользу инвалидов мировой войны, которых много тогда скопилось в кисловодских госпиталях...

Федор Иванович очень любил Кавказ, Кисловодск, мечтал поселиться здесь, обзавестись своим домом. Но этого так и не случилось. Тем не менее Кисловодск хранит много памятных шаляпинских мест. Среди них особенно дорого его последнее жилище в нашем городе — «Дача Шаляпина», которая сейчас отреставрирована и открыта для посещений. Старожилы и доныне помнят, как стояли под окнами этого красивого здания и слушали оперу, которую великий певец один целиком исполнял «для себя»...

В 1930 году в одной из парижских газет Ф. И. Шаляпин пророчил себе забвение. Но он ошибался. Россия не забывает своего сына. Его прах перевезен на Родину и погребен на кладбище Новодевичьего монастыря. А в истории Кавказских Минеральных Вод «шаляпинский салон» оставил неизгладимый след.

Е. ПОЛЬСКАЯ.
Б. РОЗЕНФЕЛЬД.

(Из книги «Здесь каждый шаг живые письмена», готовящейся к публикации в Ставропольском книжном издательстве).