

ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННЫЕ Ф. И. ШАЛЯПИНУ

Сов. артист. 1988. - 25 марта

Звучит в зрительном зале Большого театра голос Федора Ивановича Шаляпина: «Благославляю вас, леса...» На занавесе — проекция портрета великого артиста. Слева на сцене — его трюмо, гримировальный столик. За ним Шаляпин писал, гримировался в Большом театре.

Как гимн непреходящей ценности искусства Артиста воспринимается хореографическая миниатюра «Лебедь», поставленная на музыку К. Сен-Санса современником Шаляпина М. Фокиным. Исполняет народная артистка СССР Л. Семеника.

Так начался 19 марта в Большом театре вечер памяти Федора Ивановича Шаляпина (1872—1938).

Слово о Шаляпине произнес народный артист СССР Е. Нестеренко. — Выдающееся место Федора Шаляпина в мировом искусстве стало ясно еще при его жизни, когда его вокальное мастерство переживало период особого расцвета. Это остается истиной и сейчас, когда уже не звучит его голос, когда уже 50 лет он не выходит на сцену, сказал Е. Нестеренко.

«Федор Шаляпин, — как справедливо отметил М. Горький, — лицо символическое. Федор Иванович Шаляпин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она — Русь, вот каков ее народ — дорогу ему, свободу ему!»

В этом человеке, практически не получившем никакого образования, было заложено столько талантов, столько гигантских творческих замыслов, что он смог стать не только величайшим певцом, но и артистом, чье творчество оказало влияние на другого творческого гиганта современности — К. С. Станиславского, который прямо сказал: «Свою систему я писал с Шаляпина».

Шаляпинский гений не был бы так удивителен, не был бы так уникален, если бы он, в отличие от своих современников, не присутствовал среди нас сейчас, сегодня, вчера, завтра и всегда — таким, какой он есть в прекрасном искусстве пения, в прекрасном искусстве музыкального театра. Прорвав все помехи, которые ставит время, несовершенная техника грамзаписи, Шаляпин является нашим современником, а творчество его — фактом современной музыкальной жизни. Это произошло потому, что творчество Шаляпина было обращено к сердцу человека, к душе человека, потому что он был реалистом и гуманистом в самом высоком, самом чистом и красивом смысле этих слов, отметил Е. Нестеренко.

Не только уникальный голос, ум, талант актера, художника-живописца и скульптора, удивительная способность к постижению стилей, эпох, мыслей, соединение всех этих дарований с великоленной фигурой, красотой лица, легко принимающего любой грим, умением носить любой костюм, но и фантастическая работоспособность, беспощадная требовательность к себе и к своим коллегам, дирижерам, режиссерам, — создали феномен Шаляпина. Современники вспоминали, что участие в спектакле Шаляпина подтягивало всех, и своим примером он влиял на своих соратников по сцене, поднимал творческий уровень всего спектакля.

Судьба предназначала Шаляпину первым вобрать все то, что накопил к тому времени русский музыкальный театр и русский театр вообще, на новом этапе воплотить это в творчестве певца-актера, навсегда стать примером в истории искусства.

Записи Шаляпина, несмотря на их несовершенство, живут, потому что они фиксируют не только его голос, но и все, чем была полна душа артиста, когда он пел.

Его фотографии в ролях, портреты, сделанные лучшими скульпторами, художниками-современниками — тоже объект нашего пристального

внимания и изучения. Шаляпин был одинаково естественен на сцене как Иван Сусанин и Мельник, царь Борис и король Филипп, он одинаково совершенно владел и французским, и итальянским, а его русский язык, его произношение, абсолютно разборчивое даже на пластинках, которые полны шумов, его наслаждение родным языком, на котором он пел, — безмерно.

Талант его питался современной отечественной культурой, сотрудничеством с композиторами-современниками, которые вдохновляли его, которых вдохновлял он.

Шаляпину сопутствовала безудержная, ни с чем не сравнимая слава. Он покорила все сцены мира. Он пел во многих и многих странах, но, конечно, самыми дорогими для него были сцены российских театров и Большого театра в Москве. В Москве, где он впервые заявил о себе как великий артист, когда ему, 25-летнему, В. В. Стасов пропел дифирамб: «Радость безмерная! Великое счастье на нас с неба упало. Новый великий талант родился».

Скоро в Москве откроется Дом-музей Шаляпина. Прах артиста покойся в московской земле. Сцена Большого театра, весь Большой театр, его ярусы, его партер, закусочные помещения — все это хранит память о Шаляпине, сказал Е. Нестеренко.

Данью уважения к гению Шаляпина стал этот концерт, в котором звучали произведения из репертуара Шаляпина, произведения композиторов, с которыми он дружил, произведения шаляпинской эпохи, отрывки из опер, получивших широкую известность благодаря участию в них Шаляпина.

Поют прославленные басы Большого театра — народные артисты СССР Е. Нестеренко, А. Эйзен, А. Ведерников. В концерте участвуют: народная артистка СССР Т. Синявская, народные артисты РСФСР Г. Калинина, Ю. Григорьев, Э. Марцевич, заслуженный артист РСФСР Г. Селезнев.

Принимают участие в концерте оркестр, хор и детский хор Большого театра, Московский камерный хор под художественным руководством народного артиста РСФСР В. Минина.

Дирижировали концертом А. Степанов и заслуженный артист РСФСР А. Лавренюк.

Хормейстеры — народный артист СССР А. Рыбнов, Н. Садиков и А. Заборонок.

Концертмейстеры — Н. Рассудова и И. Виннер.

В оркестре соло исполняли: С. Липатов и А. Селюкова.

Подготовили концерт режиссер В. Карпачева и художник М. Курилко-Рюмин.

Художник по свету — заслуженный работник культуры РСФСР Б. Лелюхин. Звукорежиссер — Н. Судзиловский. Режиссеры, ведущие концерт, — И. Перегудов, В. Плеханов.

Программу концерта вела А. Чехова.

21 марта в театре состоялся второй вечер памяти Ф. И. Шаляпина. Частично изменилась программа концерта, но неизменными остались исполнители.

Лишь дирижера А. Степанова сменил народный артист Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансуров, не было Московского камерного хора, а выступал мужской вокальный квартет (заслуженные артисты РСФСР И. Воронов и Б. Запорожец, П. Дерюгин, Е. Чепиков), добавил концертмейстер заслуженный артист РСФСР Е. Шендерович и солист оркестра Г. Керенцев.

Эти концерты, подготовленные неординарно, продуманно, стали данью памяти великого сына земли русской в канун 50-летия со дня его кончины.