

Возвращаясь
к напечатанному

СКАЗКА ДАЛЕКОГО ДЕТСТВА

вет. версия, - 1990. - 18 мм

Наша публикация «Как первая любовь» («ВМ» от 06.11.89), в которой коренная москвичка, долгожительница Арефьева Надежда Николаевна вспоминает о театрах, концертах, незабываемых артистах первых лет Октябрьской революции, вызвала интерес москвичей. А когда мы получили письмо Надежды Владимировны Караваевой, нам непременно захотелось встретиться с ней.

И вот мы сидим в небольшой комнате. Надежда Владимировна ведет неторопливый рассказ о далеком 1914 году.

— Зима. Мне 11 лет. Одевшись потеплее, мы с мамой на санях едем с Разгуляя на Новинский бульвар (ныне улица Чайковского) в особняк Ф. И. Шалыпина на репетицию детской оперы Миттельштейда «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Спектакль организовывал Литературно-художественный кружок в пользу первых яслей Басманного попечительства о бедных. Но дело в том, что в постановке участвовали все пятеро детей Федора Ивановича. Хореографом спектакля была жена Шалыпина, бывшая балерина Торнаги И. И.

Мне поручили роль дублера Месяца, которую исполняла Тая Осберг.

6 января 1914 года состоялась премьера на Большой Дмитровке в помещении Литературно-художественного кружка (бывший дом Востряковых). Каким счастьем было сфотографироваться после окончания спектакля с Ф. И. Шалыпиным.

А завершилась концертная часть вечера танцевальным дивертисментом, который показали ученицы хореографической школы Л. Р. Неллидовой. Затем был бал до 3 часов ночи.

Как драгоценные реликвии, храню сарафан боярышни с кокошником, а также все программы, большую афишу, фотографии и даже билеты...

Надежда Владимировна показывает газету «Русское слово» от 8 января 1914 года со статьей С. Мамонтова, журнал «Искра» № 2 за этот же год, афишу, программы.

— Жизнь, прожитая без малого почти век, — это целый роман, — говорит, задумавшись, моя собеседница. — Садись и пиши.

Как все это было давно!

Интересно, сколько в Москве осталось участников и участниц этой чудной сказки далекого детства?

Дорогие москвичи, редакция «ВМ» надеется, что свидетели того спектакля откликнутся на нашу публикацию и напишут нам.

Материал подготовил
В. ВАХРАМОВ.