

Шалыпин Ф.И.

2/III - 90

Век. Ленинград. - 1990. - 2авт. НЕДОСКАЗАННОЕ

«...НЕ БЫЛО МЫСЛИ... ОГОРЧИТЬ ВАС... НЕСРАВНЕННОГО»

Факты — скупые. Полотно это экспонировалось лишь однажды: в 1919 году в Петрограде на Первой государственной свободной выставке произведений искусства. С тех пор его никто не видел, ни разу нигде оно не воспроизводилось. В тот день, когда полотно сняли с вала, на который оно было накатано, присутствовавшим при этом событии открылся неожиданный портрет Федора Ивановича Шалыпина.

Босой, облаченный в распахнутый на груди красный халат, полулежит он на ложе. Знаменитый певец отдыхает. Однако заметно, как весь он напряжен, как бы готов к резкому ответу. Колоче-пронзителен его взгляд. Никто подобным образом Шалыпина не изображал! Таким оказалось первое впечатление от увиденного у А. Г. Петровой, заведующей музея-квартиры И. И. Бродского: полотно — из собранной этим выдающимся мастером великолепной коллекции произведений многих замечательных

русских художников.

— Портрет Шалыпина, о котором идет речь, — говорит Антонина Георгиевна, — написан прекрасным русским художником-графиком Б. Григорьевым, который выступал и как живописец. «Признанный чародей и маг линии». — так называл его А. Бенуа. Принадлежит Григорьеву большой графический и живописный цикл «Расея»: выполнены им портреты Б. Кустодиева, М. Добужинского, М. Горького... Портрет Шалыпина Бродский приобрел у Григорьева вместе с другими его работами. Вообще, художников связывали добрые отношения. Жили вместе на Широкой улице (улица Ленина), часто ходили друг к другу в гости, на концерты Шалыпина. С последним Григорьев, конечно, встречался и в доме Бродского. Личность великого артиста не могла не привлечь его внимания. Кстати, современники отмечали не только внешнее сходство этих двух людей. Вот, например, один из



критиков писал, что оба — огромного роста, что у обоих белые, чисто русские лица; видел общность успеха каждого из них...

Моя собеседница ряд лет занимается проблемой «Бродский и Шалыпин». Всполновавшая непохожесть портрета на из-

вестную иконографию певица увлекла ее, и она задумала непременно выяснить недосказанное — историю создания картины. В воспоминаниях, переписке Ф. Шалыпина, М. Горького, Б. Григорьева нашла она ключ к заинтересовавшему ее сюжету.

Итак, удалось установить. Во время сеансов между художником и артистом произошел спор о режиссерском мастерстве Вс. Мейерхольда. Шалыпин называл его постановку «Бориса Годунова» и «Маскарада» неудачной. Григорьев не соглашался, восхищаясь творчеством Мейерхольда. Отсюда и напряженная атмосфера картины, взбудораженность ее героя. Шалыпин считал, что портрет неудачен, о чем и сказал М. Горькому летом 1919 года. Григорьев, сожалея о происшедшем, писал впоследствии Шалыпину: «...у меня... не было мысли как-нибудь огорчить Вас... несравненного».

В конце 1919 года художник с семьей уехал за границу. Жил в США, во Франции, много путешествовал. Был признан; его талант, творчество привлекали пристальное внимание критиков, почитателей искусства. Но у себя, на родине, в течение семидесяти лет он был незаслуженно забыт. Только сейчас вновь начинается звучать его «голос». Впервые после семи десятилетий невольного подполья экспонируется и его произведение, посвященное великому русскому певцу, — на выставке «Художник и коллекция» в Музее Академии художеств СССР. Увидите необычный портрет Шалыпина, созданный Б. Григорьевым, и, может быть, вам вспомнится рассказанная история.

Т. ЛАЗАРЕВА