

Наш корреспондент Виктор Андреев взял интервью у автора и ведущего этого радиопередающего публициста ТОМА ЕМЕЛЬЯНОВА.

ВОПРОС. В СССР трудно, пожалуй, найти человека, который не слышал бы о Федоре Шалаеве. Что нового о знаменитом артисте в вашем радиопередающем фильме?

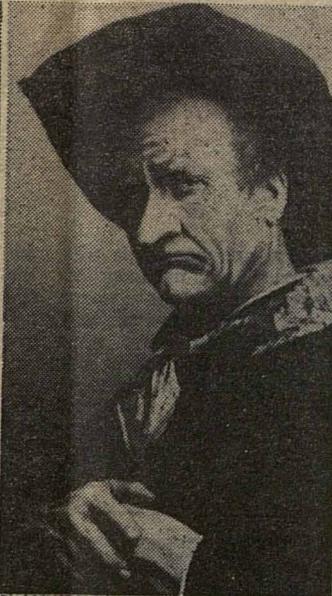
ОТВЕТ. Думаю, что для большинства советских людей этот фильм станет открытием. Ведь целых шесть десятилетий образ Шалаева преподносился народу не только крупно урезанным, но и извращенным: о последних шестнадцати зарубежных годах жизни Шалаева наша печать не публиковала ничего, кроме лжи. И после смерти его не переставали предавать у нас анафеме: «осуждам!» кричали общим хором и правители наши, и их «верноподданные» в журналистике, литературе, искусстве...

До сих пор не получено правдивых ответов на вопросы: почему Шалаев уехал из России? Что толкнуло его на этот шаг? На чем настаивал Максим Горький? Почему Шалаев не вернулся на Родину? Как он реагировал на события в СССР? Как расценивать невозвращение Федора Ивановича — его ли вину, или беду, или как акт спасе-

«Федор Иванович ШАЛЯПИН за рубежом: 1922—1938»

Премьера радиопередающего

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ. — ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.45; РО-3—17.00; РО-2—15.15; РО-1—13.00



ния гениальной личности для мировой культуры?

Рассказать правду о Шалаеве, Гражданине и Человеке — главная задача радиопередающего.

ВОПРОС. Главная? Значит, есть еще какая-то?

ОТВЕТ. Другая задача радиопередающего — на примере судьбы Шалаева прикоснуться хотя бы «одним кры-

лом» к жгучей, но еще в сплошных «белых пятнах» теме: Революция и Интеллигенция. Пока мы в полной мере — всем народом, «всем миром» — не осознаем траги-

ческие уроки, до тех пор мы не вылезем из перманентного второгодничества в Школе Истории. Неужели до сих пор непонятно, что новое мышление — на всех уровнях! — может развиваться и утверждаться только высоким интеллектом.

ВОПРОС. Ваша нынешняя работа для радио нова не только по теме, но и по форме. Насколько я знаю, жанр «радиопередающего» давно не встречался в советском радиовещании, а тем паче художественном. Как вам удалось «прорваться» с ним в эфир и что это такое?

ОТВЕТ. Прорвался благодаря своему «бронебойному» характеру... Радиопередающий, в сущности, аналогичен кино- и телефильму с той «только» разницей, что он значительно сложнее для автора и режиссера, не имеющих в данном случае в своем распоряжении «зрительного ряда». Уверен, что художественно-публицистический радиопередающий проникнет в другие редакции радио и даже попадет в соответствующую «гонорарную сетку»: ведь этот жанр «чреват» такими возможностями для творчества, каких не имеют, по-моему, многие виды радиопередающих.

На снимках: (слева направо): Ф. И. Шалаев в ролях Бориса Годунова, Гамлета, донна Базилио.