

Стоп! О каком завещании идет речь? — пронеслось в голове. — Может быть, о том самом, что оставила Ирина Федоровна? Позвонил Серафиме Васильевне и попросил ее переговорить с Духаниной. Как же я обрадовался, когда догадка подтвердилась! Уже на следующий день Фадеева передала мне те самые несколько листочков, которые уже и не думал отыскать. Вот их содержание:

«ЗАВЕЩАНИЕ»

город Москва второго июля тысяча девятьсот семидесятого года.

Г. Я. гр. Бакшеева Ирина Федоровна, проживающая в гор. Москве, по Кутузовскому про-

на в русском стиле от рабочих Орехово-Зуева, гитару мастера Штауфера (Вена), принадлежавшую Ф. И. Шалыпину, переданную в дар дочери И. Ф. Шалыпиной, чашку белого фарфора с рисунком (автопортрет) Ф. И. Шалыпина.

Все книги с автографами писателей, подарки Ф. И. Шалыпину.

На театральные музей имени Бахрушина я возлагаю обязанность: все завещанные этому музею вышеперечисленные вещи передать в Центральный музей Ф. И. Шалыпина, если таковой будет открыт.

3. Центральному музею А. М. Горького в гор. Горь-

(масло). Художника Исакова — пейзаж «Речка» (масло), художника Виноградова С. — портрет женщины на диване (масло), художника Саврасова — рисунок (карандаш) «Два дерева», скульптура Коенкова «Голова», этюд (дерево). Изделия из серебра: кофейный прибор из 12-ти предметов, массивная сигарница с изображением елок и Деда Мороза, подставки для ножей и вилок (лебеди) — 6 штук, 42 предмета, набор ножей, вилок и ложек — на 6 персон с монограммой «Ф. Ш.».

Детский прибор в овальной коробке с подносом из 4-х предметов, ложки чайные с изображением голубей — 12

14. Сестрам моим Шалыпиной Лидии Федоровне и Черновой Татьяне Федоровне в равных долях каждой: хрустальные вазы с серебряным ободком, чайница с серебряной крышечкой, ковры ручной работы — 2 штуки, размер 200 см × 100 см.

А все остальное мое имущество, какое ко дню моей смерти окажется мне принадлежащим, в чем бы таковое ни заключалось и где бы оно ни находилось, я завещаю брату моему Шалыпину Борису Федоровичу, а в случае его смерти ранее моей — все завещанное ему — сестрам моим Шалыпиной Лидии Федоровне и Черновой Татьяне Федоровне, в равных долях каждой.

II. Исполнителем моего завещания назначаю гр. Пашкова Павла Павловича, проживающего в гор. Москве, Хоромный тупик, дом 2/6, кв. 20.

III. Содержание ст. 535 Гражданского кодекса РСФСР мне нотариусом разъяснено.

IV. Экземпляр завещания хранится в делах 11-й Московской государственной нотариальной конторы по адресу: Кутузовский пр-т, д. 22, и экземпляр выдается завещателю гр. Бакшеевой Ирине Федоровне:

подпись

г. Москва 02 июля 1970 года. Настоящее завещание удостоверено мной, Горовец А. М., ст. государственным нотариусом 11-й Московской государственной нотариальной конторы...

12 октября 1978 года. Я, Самсон Нина Аркадьевна, государственный нотариус 11-й Московской государственной нотариальной конторы настоящей дубликат взамен утраченного выдала гр. Пашкову Павлу Павловичу.

Завещание удостоверено государственным нотариусом названной государственной нотариальной конторы 2 июля 1970 года и зарегистрировано в реестре за № 2-3499.

Экземпляр завещания хранится в делах нотариальной конторы. Личность гр. Пашкова Павла Павловича установлена.

Зарегистрировано в реестре за № —

Взыскано государственной пошлины 50 к.

Старший государственный нотариус

подпись.

Прочтя завещание, я буквально обомлел: «Где же все это богатство? Почему истинным наследником огромного состояния достались лишь жалкие крохи? Как могло Министерство культуры СССР отстраниться от судьбы народного достояния? Непостижимо: почти шестьдесят лет жена и дочь Шалыпина оберегали от чужих глаз то, что должно было составить музей великого певца земли русской (они в это очень верили), и в считанные дни с ведома государственных чиновников большая часть вещей пропала неизвестно куда?!

Раб. трибуна. — 1990. — 14 сент.
Частное расследование

Александр АРЦИБАШЕВ

Бриллианты Шалыпина

спекту, д. 23, кв. 142, настоящим завещанием, на случай моей смерти, делаю следующее распоряжение:

1. Театральному музею имени Бахрушина в гор. Москве: все фотографии в жизни, и в ролях, рисунки, исполненные Ф. И. Шалыпиным, портрет Ф. И. Шалыпина в кресле (масло) художника К. А. Коровина (1921 г.), портрет цыганки (пастель) в большой овальной раме, худ. Коннель.

2. Театральные эскизы: В. Васнецов — Фарлаф (костюм), Галицкий — Рерих (костюм), А. Бенуа — Дон-Кихот с автографом Ф. И. Шалыпина, Кон — Дон-Кихот (голова).

Все афиши и программы спектаклей с участием Ф. И. Шалыпина, принадлежащие Ф. И. Шалыпину, письменный стол — старинный, розового дерева с бронзой и фарфоровыми медальонами, два шкафа с зеркалами, туалет с зеркалом, кожаные стулья (шесть штук), диван-тахту с кавказским ковром, шахматный столик, часы черного дерева с бронзой работы английского мастера Нортон.

Из подношений Ф. И. Шалыпину, как артисту: серебряный кубок с надписью стихами от оркестра Большого театра, Серебряную кружку (жбан) художественной работы с надписью от технического персонала Михайловского театра (1918—1919 гг.), солонку резной работы в виде тро-

ком: столик круглый розового дерева с бронзовой отделкой и фарфоровыми медальонами.

4. Средней школе № 140 города Горького: торс женщины, белый мрамор, работа худ. Б. Шалыпина; картины «Погорельцы», «Крестьяне у дороги» (масло) художника Сорина, «Древняя Русь», «Кремль» (масло) художника Рябушкина, телевизор марки «Рекорд» и личную библиотеку И. Ф. Шалыпиной.

5. Музею А. М. Горького в гор. Казани: картины «Неоконченный портрет Ф. И. Шалыпина» (90×70) художника Россинского, этюд «Избы-север» (масло), художник Клодт, серебряную вазу — ковш с лошадиной головой (для фруктов), театральные костюмы Хана Кончака из оперы «Князь Игорь» — красного шелка, шитый золотом, принадлежащий Ф. И. Шалыпину.

Далее шли пункты о дарении ряда вещей музеям «Абрамцево», ЦГАПИ, гр-ке Ярковой...

9. Гр. Пашкову Павлу Павловичу ковер шелковый ручной работы 1,60×115 см, пестрый — красный с голубым.

10. Брату моему — Б. Ф. Шалыпину — картины-подлинники. Пейзаж (художника К. А. Коровина: «Крым-извозчик» (80×60), «Зима» (80×60), «Лето» (речка с лодкой) — масло (80×60), натюрморт «Уголок ресторана», розы. Художника В. Д. Поленова — «Венеция» — гондола (масло). Художника Коровина К. А. — «Женщина на мостике в розовом платье»

штук, филигранной работы с надписью «Ирине Шалыпиной» кольцо, позолоченный коврик для салфетки с буквой «И», кружка и чайная ложка с монограммой «Ирина», старинный фарфор «май-олика».

11. Брату моему Шалыпину Борису Федоровичу с возложением на него обязанности: передать указанные ниже картины Центральному музею Ф. И. Шалыпина, в случае открытия такового:

1. Рисунок углем — портрет И. И. Шалыпиной, 1905 г., художника Серова В. А.

2. Пейзаж «Весна» с надписью «Ф. И. Шалыпину», художника Остроухова И. С.

3. «Воины апокалипсиса» с надписью «Ф. И. Шалыпину», художника Васнецова Виктора (масло 35×70).

4. Пейзаж (масло, Аю-Даг, скала Шалыпина) художника Машкова В. В.

12. Сестре моей Шалыпиной Лидии Федоровне: кольцо золотое с сапфиром и бриллиантами, серьги золотые с розовым кораллом и бриллиантами, платиновое с бриллиантом «солитер» кольцо, часы золотые наручные фирмы «Лонжин», горжетку и шкурку из меха соболя, палантин из меха соболя, скульптуру из бронзы «Русский извозчик» П. Трубецкого, чайный сервиз, чашки, тарелки с царским гербом.

13. Сестре моей Черновой Татьяне Федоровне: кольцо золотое с одним рубином и двумя бриллиантами, серьги золотые с бриллиантами, подвесками, палантин из меха серебристой лисы.