

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Сов. кинематограф. — 1990. — 12 эк. — с. 13

ОН АККОМПАНИРОВАЛ ШАЛЯПИНА

Почти 55 лет назад, в ноябре 1935 года, в здании Финской национальной оперы встретились певец с мировым именем Федор Иванович Шаляпин и никому не известный тогда финский концертмейстер Жорж Де Годзинский. Шаляпин был в зените славы в свои 62 года, а для 21-летнего пианиста все было еще впереди.

Именно с этой встречи, на том же самом месте, в центре Хельсинки, в оперном театре только что начались съемки финской части фильма «Великий Шаляпин». Эту уникальную пятнадцатую документально-художественную ленту о гениальном русском певце создает студия «Возрождение» всесоюзного объединения «Видеофильм». Творческую группу

возглавил автор многих лент о выдающихся деятелях отечественной культуры, лауреат Государственной премии СССР Юрий Альдохин.

— Мое знакомство с певцом произошло случайно, — сказал Жорж Де Годзинский. Он уроженец Петербурга (в финскую столицу его семья переехала в 1920 году), поэтому просит себя называть по русскому обычаю по имени и отчеству: Георгий Францевич. — Федор Шаляпин находился тогда на кратких гастролях в Финляндии, а я работал концертмейстером с балетной труппой оперного театра. Однажды Шаляпин услышал мою игру и пригласил к себе в гостиницу на прослушивание. Это было вызвано тем, что менее чем

через месяц — в декабре 1935 года, — Шаляпин должен был отправиться на пароходе из Марселя в большую гастрольную поездку в Японию и Китай, а аккомпаниатора у него все еще не было...

Прослушивание прошло успешно, и Шаляпин пригласил Годзинского на дальневосточные гастроли. Молодой музыкант не мог сразу решиться на такую длительную поездку — более чем на полгода, да и груз славы Шаляпина давил чрезмерно. Певцу пришлось прибегнуть к помощи отца Георгия — Франца Францевича, с которым он был знаком еще по Петербургу.

— Я чрезвычайно благодарен судьбе за эти гастроли, — говорит Годзинский. Сейчас он

известнейший в стране композитор, дирижер, концертмейстер. В свои 76 лет полон сил, энергии, творческих замыслов. — Совместная работа с Федором Ивановичем была весьма полезна для меня...

— Работа над лентой уже продвинулась довольно далеко, — сказал режиссер фильма, художественный руководитель студии «Возрождение» Юрий Альдохин. — Этим летом наша киногруппа провела съемки в Италии. Но неожиданно появляются новые факты, новые имена. В частности, благодаря публикации в журнале «Эхо планеты» большого материала о Годзинском, проживающем близ Хельсинки, мы узнали о человеке, который столь длительное время работал с Ша-

ляпиным во время гастролей на Дальнем Востоке. Финский музыкант — единственный живущий в настоящее время аккомпаниатор Шаляпина. Это настоящее журналистское открытие, сделанное корреспондентом ТАСС...

Режиссер отметил, что советским кинематографистам помощь оказало правительство Финляндии в лице министерства иностранных дел страны, выступившее в качестве спонсора. Он выразил чувство благодарности нашим соседям, которые конкретными делами вновь убедительно демонстрируют свое стремление к развитию плодотворных связей, вносят реальный вклад в благородное дело расширения культурного общения между народами Советского Союза и Финляндии.

Н. ГОРБУНОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХЕЛЬСИНКИ).