

дения, жили одно время в Су-
конной слободе, во дворе, где
находился дом, в подвале кото-
рого жил Ф. И. Шалапин... Мно-
го раз я ездила в фольклорные
экспедиции в Удмуртию. Да и
первая моя работа называлась
«Удмуртские народные песни»,
следующая за ней — «Русские
народные песни П. И. Чайков-
ского» были посвящены музыке
Удмуртской АССР. В 1964 году
побывала в Кировской области
и на реке Вятке записала зна-
менитую «Дубинушку» от одно-
го из знатоков песен И. Е. Дре-
вянникова. И вот удивление!
Вместо привычного двухдольно-
го маршевого ритма я услышала
использованием триольного рит-
ма, который применял Федор
Иванович Шалапин... Прошли
годы. Я работала в Государствен-
ном центральном музее музы-
кальной культуры имени Глин-
ки, когда в музей приехал сын
Ф. И. Шалапина Борис Федоро-
вич, который привез костюмы
отца для музея. Его я и спроси-
ла, где родились родители Федо-
ра Ивановича. Ответ был быст-
рым и точным: в Кировской об-
ласти, в деревне Шалапинна...
В 1986—1987 годах я побывала в
Кумском и Сумском районах
Кировской области, побывала и
в деревне, где родилась А. М.
Прозорова, мать Ф. И. Шалапи-
на. Когда я записывала русские
народные песни в Удмуртии и
соседних с ними районах Ки-
ровской области, мне показа-
лось, что русские поют в Удмур-
тии более красиво, более тонко
разрабатывают мелодию... Там
чудесное многоголосие, искря-
щееся серебристыми тембрами
женских голосов, очень гармо-
ничное и изящное. Недаром из
Удмуртии вышел и П. И. Чай-
ковский. Чтобы изучить стиль
вятских песен — а Удмуртия,
как и Кировская область, в
прошлом входили в Вятскую гу-
бернию, — мне понадобилось за-
писать на ноты свыше ста про-
изведений песенного и инстру-
ментального народного творче-
ства. Уже тогда возникла мысль
продолжить исследование народ-
ного творчества этого края с
возможным приближением к ис-
точникам жизни и деятельности
Ф. И. Шалапина. Последние по-
ездки дали новый, убедительный
материал кровного родства ис-
полнительского искусства Шала-
пина с песенным творчеством
Вятского края...

В передаче в исполнении

Ф. И. Шалапина прозвучат
русские народные песни «Ду-
бинушка», «Прощай, радость»,
«Из-под дуба, из-под вяза»,
«Эх ты, ноченька», «Не велят
Маше за реченьку ходить»,
«Ты взойди-ко, взойди, солнце
красное», «Эх ты, Ванька»,
«Лучинушка», а также запи-
си, сделанные И. К. Травиной
во время фольклорных экспе-
диций в Кировскую область.

Редактор передачи — Е.
Илюшин, ведут ее артисты
А. Бари и Ю. Балмусов.

Л. РЕМИЗОВА

46.
говорила и показывала
1940-3-9-11-113
«Корни могучего таланта»
Ф. И. ШАЛЯПИН (1849)

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.15

Рассказывает автор переда-
чи — музыковед, кандидат ис-
кусствоведения Ирина Кон-
стантиновна Травина:

— Я родилась в Казани. Ро-
дители мои, еще до моего рож-