

Сов. Кинематограф. - 1991, - 2 апр. - с. 9  
ПОДВИЖНИКИ

## СТАРЫЙ ДОМ

Сто лет назад в декабре 1890 года хорист провинциальной уфимской оперной труппы дебютировал в небольшой сольной партии Стольника в «Гальке» С. Моношкo. Этот долгоязыый белообрый семнадцатилетний юноша успел уже перепробовать немало разных ремесел, суливших, казалось бы, верный кусок хлеба, — был учеником сапожника, токаря, переписчиком. Но твердый заработок, как видно, привлекал его куда меньше сомнительного актерского гонорара. А душа уже тогда оказалась отравленной Театром.

Безвестного музыканта звали Федор Шаляпин...

Мы любим юбилеи, круглые даты или в крайнем случае с пятеркой на конце, отмечаем их чаще всего «со дня рождения» либо «со дня кончины». И такая замечательная годовщина, как столетие творческой деятельности Ф. И. Шаляпина, вполне могла оказаться забытой, если бы не сотрудники культурно-просветительной группы Творческо-производственного объединения Всероссийского фонда культуры Н. Федорова, Э. Мамедова и О. Ушакова.

Еще летом прошлого года они всерьез задумались о судьбе Летнего театра в подмосковной Малаховке. Существует версия, что здание было построено по эскизам самого Федора Ивановича, на стене одного из помещений, служившего уборной певца, сохранился его автограф. Огромное здание с отличной акустикой много лет пустует, нуждается в реставрационных работах. Однако желающих заняться реставрацией пока нет. Чтобы привлечь внимание к ветшающему театру, Всероссийский фонд культуры выступил с инициативой провести в Москве Шаляпинский фестиваль. В его рамках прошли благотворительный концерт молодых исполнителей шаляпинского репертуара, концерт звукозаписи «Шаляпин в Москве», состоялись научные чтения, демонстрировались архивные кинофильмы с участием великого певца. Большую помощь в подготовке и проведении фестиваля оказали сотрудники Дома-музея Ф. И. Шаляпина, Театрального музея имени А. А. Бахрушина и ВМО «Государственная Третьяковская галерея».

К. ПУЛЬСОН.