

Сов. кинематограф. — 1991. — 16 марта. —  
**СВЕТ И ТЕНИ** с. 10.

Отшумел Шалейпинский фестиваль — юбилейный, Десятый «от сотворения», Первый в статусе международного: наряду с исполнителями со всех концов страны в Казань приехали и артисты из Швейцарии и США, а вместе с ними — и группа зарубежных «болельщиков»-зрителей. Театр в осаде, двойной милицейский кордон, сквозь который пытаются прорваться толпы мечтающих «хоть постоять», овации в переполненном зрительном зале.

Подлинными событиями стали выступления Г. Шойдагбаевой (Улан-Удэ), Б. Минжилкиева (Фрунзе), ленинградцев А. Стеблянка, В. Огновенко, Т. Новиковой, В. Алексеева, О. Кондиной, Ю. Марксина, рижан С. Изюмова и В. Окуня и «хозяев» праздника, казанских певцов Н. Путилина, В. Ганеевой, Ю. Борисенко, З. Сунгатуллиной, Е. Михайловой, Г. Ластовки, В. Ефимова.

Фестиваль вскрыл и проблемы, пройти мимо которых вряд ли возможно. Интерес к этому музыкальному празднику безусловно позволял руководителям театра объявить большее количество мероприятий — это извбило бы от необходимости объединять в одном спектакле 6—7 исполнителей-гастролеров из разных театров, что, конечно, чревато развалом сценического ансамбля и ставит в труднейшее положение дирижеров. Пожалуй, лишь единственная работа театра — «Князь Игорь», спектакль, только недавно поставленный и еще очень крепкий, — выдержала испытание «на прочность», сохранив художественное единство. Остальное порой «трещало по швам». Так, после отлично проведенного А. Вилломанисом «Отелло», под рукой того же дирижера неожиданно и печально стал разваливаться спектакль «Риголетто». Так, за ничтожно малое количество встреч с испол-

нителями не успел найти должный контакт в «Снегурочке» дирижер Ю. Анисичкин. Так, неопытность молодых исполнителей из-за океана — Б. Хилл и Р. Кейпера, — едва ли не впервые выступавших в партиях Виолетты и Фауста на профессиональной сцене, заставила дирижера В. Васильева проявить поистине чудеса мастерства, «взяв за руку» дебютантов-гостей, дабы провести их по сложнейшему лабиринту. И, видимо, театру следовало бы и в принципе куда строже относиться к отбору заморских гостей.

Ответственность за выступления на фестивале такого масштаба представляется очень серьезной проблемой. «Шалейпинский» — вряд ли подходящее место для «пристрельных» дебютов и обкатки сырого, недостаточно подготовленного материала.

Фестиваль поставил еще одну серьезнейшую проблему — состояние сценической культуры, во многом связанное с делением на «свое» и «чужое». Так, в явно невыгодном положении оказались спектакли представленные безвременно ушедшим из жизни Н. Даутовым, когда-то очень тонкие и поэтичные. Бережно охраняемые музыкальным руководством театра, в сценическом отношении они, видимо, практически безнадзорны и скатились до уровня откровенного актерского «самосостава» — да и идут они крайне редко. Что же касается постановок «оберегаемых» (в основном осуществленных нынешним главным режиссером театра В. Раку), то нередко стремление к оригинальным прочтениям оборачивается прямой войной с автором. Десятый Шалейпинский... Бесспорно, тут есть над чем подумать.

Ж. МОЛЧАДСКАЯ.