

В. И. Р. 91

Шаляпин Ф. И.

Большой театр — 1991 — 698х (1233)

Межрегиональное совещание Шаляпинских клубов

Недавно в Москве состоялось Межрегиональное совещание Шаляпинских клубов и обществ. Его инициатором стал Шаляпинский клуб в Москве при Союзе музыкальных деятелей, который был одним из организаторов и спонсоров этого совещания. В нем приняли участие музей Шаляпина, Музыкальный музей им. М. Глинка, Театральный музей им. А. Бахрушина, общество «Родина», организации-спонсоры, а также представители Ша-

ляпинских клубов Санкт-Петербурга, Казани, Кисловодска, Харькова, Тамбова, Уфы и Тбилиси. Представители из Риги и Переяславля-Залесского не смогли приехать, но прислали свои предложения.

Главным на совещании был вопрос о подготовке к 120-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина. Масштаб этого мероприятия таков, что готовиться к нему надо загодя. Предполагается большая шаляпинская выставка в Манеже, международная конференция, международный конкурс певцов имени Шаляпина, выпуск памятных монет, марок, конвертов, торжественное заседание и т. д.

20 ноября — в первый день работы совещания в помещении Союза музыкальных деятелей по инициативе нескольких делегаций была создана Лига Шаляпинских клубов, образован Оргкомитет по проведению юбилейных мероприятий.

Во второй день участники совещания возложили цветы к могиле Федора Ивановича. Затем в помещении дома-музея Шаляпина были проведены Шаляпинские чтения. Кинорежиссер В. Федорченко рассказала о работе над фильмом о великом артисте — «Россия мне снится редко», который был показан участникам совещания, они увидели также редкие кинокадры из архивов семей Рахманинова и Шаляпина. В. Гармаш прочитал недавно обнаруженное эссе В. Оссовского о

Шаляпине. Автор этих строк зачитал фрагменты из работ Г. Мелихова о выступлениях Шаляпина в Китае и Японии.

Особое внимание было уделено неизвестным современным почитателям артиста интервью Шаляпина. В газете «Заря» (г. Харбин) 8 февраля 1936 г. была опубликована статья «Федор Иванович о театре», где приводятся слова Шаляпина: «Что такое руководитель театра, режиссер, дирижер?.. По самой идее театра, это — высококультурный, живущий только искусством и для искусства, деятель сцены, претворяющий в жизнь замысел автора, все равно, композитора или драматурга.

Режиссер при этом предполагается обладающим достаточно общей эрудицией, позволяющей ему ориентироваться не только в вопросах сравнительной психологии (на это требование Шаляпина стоит обратить особое внимание. — А. С.), не только в нюансах настроения, но и в эпохе, в быте, в практике повседневной жизни трактуемого момента...

Дирижер должен следовать прямому требованию клавира, ведь именно он поставлен вести музыкальное действие в полном объеме. Между тем нет оперы, которая не страдала бы от отсбятинности того или другого дирижера. Эти господа, словно наперебой, щеголяют друг перед другом «оригинальностью трактовки» авторского музыкального сюжета!»

Думается, представляют интерес и впервые обнаруженные свидетельства того, что Шаляпин издавала достаточно верно оценивал события, происходившие еще до 1936 г. на родине: «Заключительный вопрос: — А каково же ваше отношение к полуофициальному предложению об юбилее в Москве?

— Да что же вам сказать? Я душевно болен тем, что я оторван от русского народа. Я самый настоящий русский. На 160% русский, если бы можно было быть таким... Но ведь «туда» ехать нельзя. Там человека могут угнать в Соловки за малейшую провинность. За то, например, что в пьяном виде он заорет что-нибудь, что будет считаться «противоправительственным» («Заря», 11 марта 1936 г.). Теперь ясно, что Шаляпин с его органическим неприятием всякой политики лучше многих политических деятелей оценивал суть происходящих в СССР событий и увидел ловушку в неоднократных заманчивых приглашениях Сталина (последний передавал приглашения артисту через посланцев и общал: «Все вернем, дом и дачу и скалу в Крыму»), но он не простил бы Шаляпину его характеристику, данную артистом Сталину в «Маске и душе»...

Возвращаюсь к главному вопросу, ради которого и собиралось совещание. — мероприятиям, посвященным 120-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина. Уникальными экспонатами, связанными с жизнью и творчеством великого артиста, располагает музей Большого театра. Надеемся, что они найдут достойное место на юбилейной выставке.

А. СЕДОВ.