

Вест. Моск. обл. - 1991 -
27 дек.ГНЕВ
ШАЛЯПИНА

Известный режиссер Покровский определяет культуру как «почитание друг друга трудом». Этого нам так не хватает. В обществе с оборванными и деформированными социальными связями неуважение к труду распространяется как пагубная эпидемия и приобретает весьма опасные формы. Противопоставление человека с лопатой человеку в шляпе, с карандашом, в очках и т. д. можно услышать не только в трамвае, но и в парламенте. Непонимание природы и нужности творческого труда (а предпринимательство — его типичная разновидность) — свидетельство культурной неразвитости и имеет глубокие корни.

Знаменитый русский певец Федор Шаляпин довольно стойчески и сдержанно переносил невзгоды «революционных будней» — скажем, расхищение столового серебра, экспроприацию коллекции редких вин и т. д. Не выдержал он только тогда, когда один из швондеров, развалившись в кресле, стал хулить профессию артиста, якобы неспособного понять истинного пролетария. Шаляпин взорвался: «Встать! Подобрать живот, сукин сын. Как ты смеешь со мной так разговаривать? Кто ты такой, что я тебя никак понять не могу? Навоз ты этакий. Я Шекспира понимаю, а тебя, мерзавца, понять не могу? Молись Богу, если можешь, и приготовься, потому что я тебя сейчас выброшу в окно на улицу».

К сожалению, даже выброшенное на улицу неуважение к творческому труду снова врывается через окна в дом, входило и располагалось в канцеляриях, пронизало общество психологией люмпена. Это источник многих зол.

К. Маркс сводил сложный труд к простому и, хотя признавал необходимость управления, предпринимательство держал под подозрением. Сама предпринимательская культура тогда находилась в становлении. Большевизм пошел дальше, неприятие творчества, инициативы, культуры стало своеобразной традицией, политической линией.