

Сов. Татария - Казань - 1992 - 7 февр.

Навстречу шаляпинскому фестивалю

УЖ БЛИЗОК ЧАС...

Начало февраля неизменно вносит оживление в жизнь казанских любителей оперы. Те из них, кто загодя позаботился о билетах на шаляпинский фестиваль, теперь живут радостным предвкушением этого события. Кстати, слухи о якобы очень высоких ценах на билеты, к счастью, оказались преувеличенными. Они действительно стали дороже — до десяти рублей, но, согласитесь, остались вполне доступными, тем более по нынешним временам. Впрочем, это скорее информация для любознательных, потому что билетов в кассах нет уже давно. Говорят, очередь за ними занимали с ночи...

Итак, 8 февраля возвестит о себе XI Международный оперный фестиваль имени Ф. И. Шалапина. Как обычно, на него съедутся многочисленные гости, в том числе из-за океана. Понятное опасение перед всякого рода не-

жданностями — нелетная погода, внезапная простуда и т. д. — не позволяет пока поименно представить всех гостей. Пусть каждый их выход на казанскую сцену станет приятным сюрпризом для зрителей. Одно можно сказать с полной определенностью: все-таки основная нагрузка, как показывает опыт прошлых фестивалей, выпадает на долю казанской труппы. Сегодня в репертуаре театра не так уж и много традиционных постановок, в которые без ущерба для ансамбля, с одной-двух репетиций, можно ввести нового исполнителя. «Царская невеста», «Фауст», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Князь Игорь» — именно эти спектакли фестивальной афиши, видимо, станут наиболее привлекательными для гастролеров. Это классика, без которой не обходится репертуар ни одного музыкального театра. Лицо казанской оперной

труппы в последние годы скорее определяли такие постановки, как «Риголетто», «Демон», «Снегурочка» и последняя премьера театра «Летучий голландец». Разумеется, и в дни фестиваля эти спектакли будут даны главным образом силами казанских солистов.

Имя Шалапина на фестивальной афише с каждым годом воспринимается все более символически. Фестиваль давно раздвинул рамки сугубо шаляпинского репертуара. Не скowan он при выборе гастролеров и спецификой вокала. И все-таки более чем неожиданна заявленная в рамках XI шаляпинского фестиваля премьера оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия». Кроме солистов и хора театра среди исполнителей этого произведения — хор города Сиэтла (США). Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Что ж, не будем делать преждевременных прогнозов и дождемся самой премьеры. Возможно, мы у истоков еще одной фестивальной традиции...

О. МИТИНА.