



Неделя, - 1993. - №6 (115) - С. 7.

ОТ «ДУБИНУШКИ» ДО ГРОЗНОГО И ДОН-КИХОТА

Никто не знает, сколько всего существует шаляпинских фотопортретов. Журналист и редактор А. Н. Телешев, собиравший их всю жизнь, имел 3.000 снимков. Это лишь те, что сделаны в России. А сколько их сделано в Европе и Америке? Тем не менее в фондах Ленинской библиотеки я обнаружил в один прекрасный день снимки почти или совсем неизвестные.

Сделаны они фотолюбителем, размером 9x12 см. От плохой обработки, да и от времени отпечатки выцвели. Имеются и композиционные просчеты. Но зато они показывают незнакому еще широкой публике раннего Шалыпина.

В 1896 году, после долгих мытарств, Федор Иванович попал в труппу реформатора русской оперы Саввы Ивановича Мамонтова, и тот говорил, что «Федор пожирает знания» с непостижимой быстротой, усваивает лучшее, чем обладали участники мамонтовского кружка. А собрались в нем люди незаурядные: композитор С. Рахманинов, художники В. Серов, М. Врубель, К. Коровин, певицы и певцы Е. Цветкова, Н. Забелла-Врубель, А. Сенар-Рожанский....

Летом 1898 года артисты были приглашены для отдыха и репетиций в имение Путятино, близ станции Арсаки на границе Московской и Владимирской губерний. Здесь-то и были сделаны две эти фотографии 25-летнего Федора Ивановича. На одной — скромный молодой человек. На другой... В молодые годы Шалыпин очень любил дурачиться и веселить окружающих. Он мастерски изображал, например, подслеповатую старуху в церкви, которая истово

120 лет назад родился великий русский певец Федор ШАЛЯПИН

кладет поклоны. Но вот сослепу она принимает плевков на полу за другивенный. Прерывает молитву, тянется к нему, хватает... и только тогда понимает свою ошибку. Вот она, эта старуха.

Кто мог быть автором этих снимков? Фотокамерой владел Савва Иванович, но в то лето у него был сильный конкурент, сослуживец-инженер К. Д. Арцибушев. В оперных постановках он не участвовал, а был большим любителем пения. Скорее всего, именно он и сделал несколько снимков.

Шли годы, слава Шалыпина была необыкновенна. Фотографы охотились за ним. Замечательные снимки певца создал известный портретист, фотхудожник М. А. Шерлинг, который работал в Париже и в Петербурге.

В 1915 году к 25-летию сценической деятельности была издана роскошная книга Эдуарда Старка «Шалыпин». Среди многих ее фотиллюстраций есть и работы Шерлинга. Тираж книги был невелик, сейчас она представляет большую редкость. Именно из нее взяты фотографии Шалыпина в роли Мефистофеля в опере Бойто и певца-триумфатора с Афиной Паллодой на плече.

Снимок Шалыпина в роли Ивана Грозного (Н. Римский-Корсаков, «Псковитянка») сделал фотограф императорских театров К. А. Фишер. Карл Андреевич был германским подданным, в 80-х годах прошлого века открыл фотозаведение в Оренбурге, а затем возглавил одну из наиболее известных фирм в России. В середине 1914 года война вынудила его покинуть российские пределы.

Такова история этих известных и не очень известных снимков великого певца.

Публикацию подготовил В. БЛЮМФЕЛЬД.

