

К 120-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина

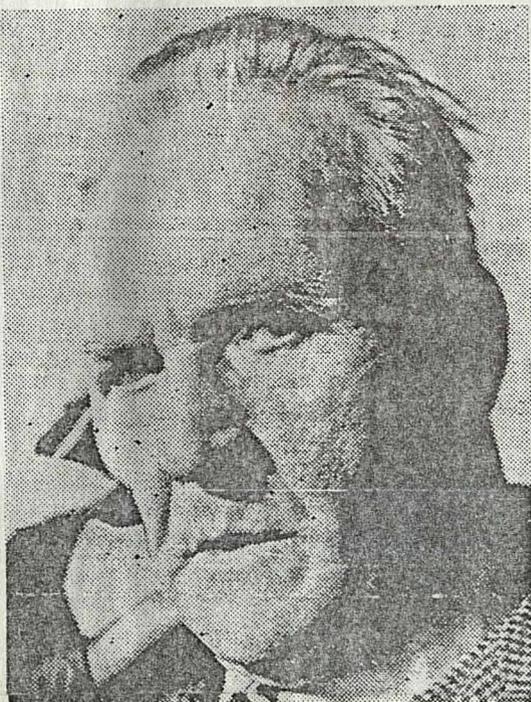
ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Борис ПОКРОВСКИЙ

Большой артист... Что включает в себя это понятие? Шаляпин обладал очень хорошим голосом и многими другими счастливыми для оперного артиста качествами; красив, могуч, высокая фигура гибка и пластична, а лицо идеально подходит для любого грима. Ухо предельно музыкально, а глаз «востер».

Он рисовал, как художник, лепил, как настоящий скульптор. С мужиками — он мужик, с аристократами — аристократ, с художниками — художник, с музыкантами — музыкант, а с историками — историк... Но везде он — Шаляпин со своей уникальной способностью впитывать все разнообразие особенностей народа, нации, личностей, с безграничными потребностями открытия в искусстве природы человеческих страстей.

Принципиальна и а особенностью творческого портрета Шаляпина заключена в том, что лучшие его образы — это не только исполнение авторского замысла, а художественное сочинение, первооткрытие артиста, основанное на всестороннем познании первоисточника в совокупности с историей, общественными условиями, жизнью. Царь Борис, пьяница Еремка, посол ада Мефистофель, целая вереница знаменитых его созданий сплавлялись из пронизательного анализа музыкально-драматургических идей композитора, знания людей, истории и богатейшего творческого воображения.



Одна из последних фотографий Ф. И. Шаляпина.

Голос Шаляпина — это главный знак характера и чувства действующего лица. Это гнев и сарказм, разгул и любовь, самоотверженность и тоска, покой и торжество... Голос певца — проводник, ведущий нас по сложнейшим переходам души изображаемого персонажа, голос — отражатель его чувств. Он то могуч, как бас, то нежен, словно ультралирический тенор; он и летает мотыльком, резвясь, словно колоратурное сопрано, и уба-

юкивает нас бархатом контральто.

Жизнь и ее борения во всей их прекрасной сущности — вот питательная среда творчества Шаляпина. Ему противопоказана красивость. Он искал красоту в раскатах бурлацких песен, тонкой нежности деревенских попевок, уничтожающем смехе дьявола. Его красота — родная сестра правды, образ которой художник создавал по высочайшим принципам эстетики реализма. За правдой гибнущего в лесу патриота или замерзающего в снегу горемыки-мужичка, за галлюцинациями Бориса или пьяным кривлянием «дьявола в армяке» стоял Шаляпин с возвышенной душой художника, как Пушкин за строкой «Евгения Онегина» или Гоголь за каждой репликой «Ревизора».

Много поразительных оперных образов создано Шаляпиным, и ни один — вне исторической принадлежности, вне общественно-социальной атмосферы. Тут и Мефистофель, и Базилио, и король Филипп II, и Иван Грозный, и Фарлаф, и Гремин. Но, может быть, самым большим его художественным подвигом было открытие «интонации» Мусоргского.

Суровая правда о русской жизни, вскрытая Мусоргским в операх и песнях, наполненная нежной сыновней любовью к родине, породила национальную глубину творчества Шаляпина и нашла в его лице лучшего интерпретатора и пропагандиста. Правда жизни, обогащенная стремлением и надеждой, преобразуется Шаляпиным в правду художественного образа, становится красотой искусства. Потому-то его творчество вышло за рамки художественных достижений, стало общественным явлением, приметой определенной эпохи.

Б. ПОКРОВСКИЙ.

(Из статьи «Гордость русской культуры», 12 февраля 1973 г.)

СТРАНА ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

1 февраля. В Доме-музее Ф. И. Шаляпина в Москве открылась выставка «Шаляпин и актеры Императорских театров». В экспозиции использованы материалы из фондов музея Ф. И. Шаляпина, музея Большого театра, Театрального музея имени А. А. Бахрушина и собрания В. А. Телешова.

4 февраля. В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся благотворительный концерт Владдиара (Владимира Яровицына), сбор от которого перечислен на нужды музея Ф. И. Шаляпина в Москве.

8—12 февраля. Радиофильм «Ложь и правда о Федоре Шаляпине» (автор и ведущий — Т. Емельянов).

10—12 февраля. В Москве, в Доме-музее Ф. И. Шаляпина прошла научная конференция «Новое о Шаляпине», в работе которой приняли участие представители Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Харькова, Кисловодска, Тамбова.

12 февраля. Открытие выставки «Ф. И. Шаляпин в изобразительном искусстве» в Музее музыкального искусства имени М. И. Глинки.

13 февраля. В 11 часов утра в Богоявленском соборе будет отслужен молебен по Ф. И. Шаляпину.

В 13 часов на Новодевичьем кладбище состоится возложение венков к могиле Ф. И. Шаляпина.

В 19 часов в Большом театре начнется торжественный концерт,

посвященный 120-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина.

Февраль. Выставка работ Б. Ф. Шаляпина (США) в Доме-музее Ф. И. Шаляпина в Москве.

Февраль—март. В Казани, Тамбове, Кисловодске пройдут Шаляпинские чтения.

2—20 апреля. В Казани состоится Международный конкурс вокалистов имени Ф. И. Шаляпина.

КОНЦЕРТ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Завтра в Большом театре состоится концерт, посвященный 120-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина.

В концерте участвуют творческие коллективы и ведущие артисты России, в том числе — Большого театра России.

Автор творческой концепции и главный режиссер концерта — Д. Тихомиров.

Среди участников вечера — оркестр, хор, балет и миманс Большого театра, солисты оперы Т. Синявская, А. Бабкин, П. Глубокий, М. Крутиков, В. Кудряшов, В. Магориц, Н. Ниженко, Б. Стаценко; солисты балета Л. Семеняка и Л. Никонов.

Вечере также участвуют: Ансамбль песни и пляски Российской Армии (художественный руководитель и главный дирижер — И. Агафонников, солист В. Гавва), Э. Быстрицкая, Л. Зыкина, О. Лепешинская, Л. Сабитова, Н. Губенко, В. Минжилкиев, Н. Охотников, Н. Петров, Евг. Симонов.

Дирижеры концерта — А. Степанов, А. Чистяков и П. Сорочкин.

Главный хормейстер — С. Лыков.

Режиссер-постановщик концерта — М. Высоцкий.

Художник концерта — А. Пятровский.