ВЕЛИЧАЙШИЙ ПЕВЕЦ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

Большой театр. — 1993. — 12 декабря

Нет нужды доказывать, что он был величайшим певцом всех времен и народов. Шалапин гениален. У него нет соперников. Такого количества ролей, интерпретации которых стали эталонными, кроме Шалапина, не создал ни один певец. Подумать только: Сусанин, Мельник, Борис Годунов, Фарлаф, Еремка, Дон Базилио, Мефистофель — Гуно и Бойто, Галицкий, Досифей, Алеко, Варяжский гость, Сальери, Иван Грозный, Дон Кихот! — причем, он был первым исполнителем шести последних ролей (всего в его репертуаре было шестьдесят семь оперных партий...). А концертный репертуар (более четырехсот произведений), — сколько песен и романсов стали популярными, вошли в программы многих и многих певцов благодаря Шалапину!..

Фигуру Шалапина в мировом оперном искусстве иначе, чем гигантской, не назовешь. Именно потому ни один певец, даже самый выдающийся, не стал в такой степени явлением художественной жизни последующих поколений, как он.

Слушая пластинки некогда знаменитых вокалистов, иной раз удивляешься: почему они имели такой успех? Очевидно,

запись не передает всего того, чем покорял публику артист. С Шалапиным подобного вопроса не возникает. Дело не только в том, что его голос хорошо ложился на микрофон, как сейчас говорят, а в том, что духовное, художественное содержание его пения неизмеримо выше содержания пения многих его современников.

Исполнская фигура Ф. И. Шалапина преподает нам уроки, которые надо уметь воспринимать. Вышедший из бедной семьи, не получивший систематического образования, он стал образованнейшим человеком. Воспитать в себе потребность и умение «жрать знания», которые заметил в Шалапине К. С. Станиславский, чрезвычайно важно, если мы хотим учиться у гениального артиста.

Читая Шалапина, слушая Шалапина, глядя на фотографии, картины, знакомясь с воспоминаниями о нем современников, представляешь себе почти живой образ гения мировой оперной сцены. Возможно, поэтому влияние шалапинского творчества на певцов, исполняющих его репертуар, огромно...

...Шалапин, наоборот, прежде всего искал свой путь в ис-

кусстве, свой репертуар, свою интерпретацию, завоевывал право на свое собственное творческое лицо.

Шалапин сознавал свое предназначение в искусстве и в жизни и стремился идти своим путем. Следовать заветам Шалапина, правильно воспринимать его уроки — значит, быть художественно самостоятельным, пытаться обрести свое лицо, найти свой репертуар, свои интерпретации ролей, отличные от шалапинских, быть столь же образованным человеком, так же тщательно, самостоятельно готовить роли. Мне иногда хочется сказать человеку, который, по его мнению, подражает Шалапину: «Не тому подражаешь! Выучи несколько языков, знай их, как Шалапин, найди, открой какую-то новую роль, новые песни, романсы для публики, создай свою независимую интерпретацию, которая и для последующих поколений певцов была бы интересной, и в свою очередь, оказывала влияние на их творчество. Сделай это — тогда ты будешь действительно подражать Шалапину».

Евгений НЕСТЕРЕНКО.
(Из книги «Размышления о профессии»).